21 (464) 26.V. — 1.VI.1977 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:

стр. 3
ПОБЕДИТЕЛЬ ИЗВЕСТЕН

стр. 4—5
МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

стр. 6—7
БУДАПЕШТСКИЕ МОТИВЫ

стр. 10—11
ДЕВИЗ: «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

стр. 12—13
СЮРПРИЗЫ СТАРТА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

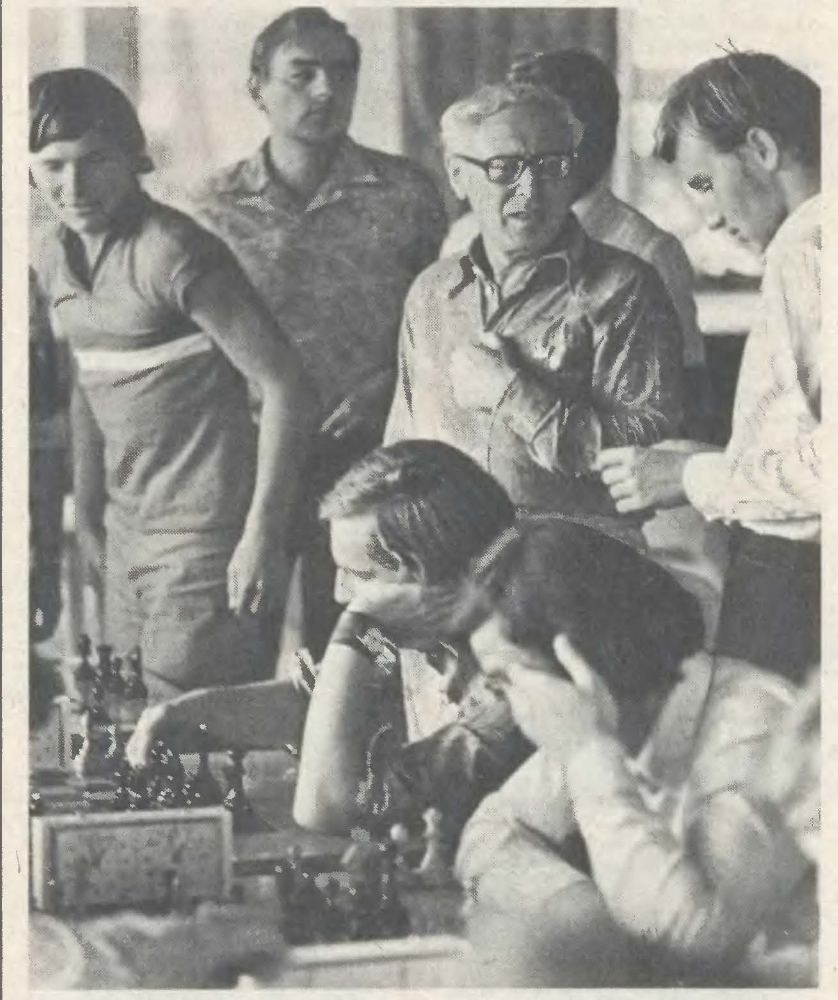
На вопросы корреспондента «64» отвечает дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР В. И. СЕВАСТЬЯНОВ.



— В чем, на Ваш взгляд, Виталий Иванович, заключается воспитательное значение шахмат?

— Шахматы удивительно гармонично сочетают в себе элементы искусства и соревновательный дух. Это замечательная игра, которая, с одной стороны, основывается на четких правилах и стройной теории, а с другой — предоставляет необъятный простор для импровизации. Она дарит людям радость, ощущение творческой раскрепощенности, развивает фантазию, самостоятельность, что особенно важно для молодых людей, начинающих свой жизненный путь.

(Продолжение на 2-й стр.)



Экс-чемпион мира (в центре) среди своих учеников.

О школе Михаила Ботвинника рассказывается на стр. 8—9.

Земная любовь космонавтов

— Большую помощь оказывают шахматы тем юношам и девушкам, кто решил посвятить себя точным наукам,— продолжал В. И. Севастьянов.— Ни одна другая игра не способствует развитию абстрактного мышления в такой мере, как шахматы.

Воспитательное значение шахмат состоит еще и в том, что каждый турнир, каждая партия — это испытание главных качеств характера: воли, мужества, целеустремленности. Опыт показал, что в тех школах, где ученики увлекаются шахматами, растет успеваемость по всем предметам. Я считаю это результатом дисциплинирующего влияния шахмат, требующих усидчивости и самоорганизованности. В последние годы дискутируется вопрос о факультативном преподавании шахмат в общеобразовательных школах. Думается, необходимость в этом давно назрела.

— Какую роль в подготовке шахматиста Вы отводите спорту?

— Физическая закалка — один из важнейших компонентов подготовки к длительному и напряженному соревнованию. Не случайно в план тренировки многих выдающихся шахматистов входят целые комплексы физических упражнений.

Активные занятия спортом дают человеку ощущение силы, бодрости, уверенности. Поговорка «В здоровом теле — здоровый дух», которую мы так часто произносим автоматически, не вдумываясь в ее смысл, заключает в себе величайшую мудрость. Здоровый дух нередко творит чудеса, помогает преодолевать многие трудности и сомнения. Тем более он необходим шахматистам, подвергающимся суровым психологическим испытаниям в каждом турнире, каждом матче, в каждой партии. Крепкие нервы, выдержка, психологическая устойчивость — все это «здоровый дух», который живет в здоровом теле.

Мой совет молодым людям: не пренебрегайте спортом! Вы увлекаетесь шахматами? Прекрасно. Но подружитесь с лыжами, плаванием, теннисом, и вы увидите, как пойдут в гору ваши шахматные успехи.

— Известно, что в «Звездном городке» шахматы пользуются большой популярностью. Чем Вы это объясняете?

— Для космонавтов шахматы служат своеобразной тренировкой, проверкой быстроты реакции. Именно поэтому мы часто играем блицпартии, где каждая позиция — типичная «аварийная ситуация», требующая немедленных действий. Принятие решений при дефиците времени характерно для любой операторской деятельности. В космических полетах эта способность приобретает особое значение.

— Есть ли у шахмат «космическое будущее»?

— Шахматы — один из немногих видов спорта, доступных людям, находящимся в условиях невесомости. В космосе, где понятие тяжести вообще не существует, многие спортивные достижения и рекорды полностью утрачивают свой смысл. Любая штанга становится не тяжелее, чем перышко, а диск или копье можно метнуть так далеко, что они превратятся в «искусственные спутники» Земли или другого космического тела.

Разумеется, в космических полетах мы не сидим сложа руки. Необходимо постоянно поддерживать физическую форму, иначе человеческий организм, привыкший к земным нагрузкам, быстро потеряет свои природные свойства. Но физические упражнения на специальных снарядах — это не столько спорт, сколько медицинская процедура. Между тем потребность в спортивном состязании у человека неистребима. Она еще больше ощущается вдали от друзей и родной планеты. Я бы даже назвал это чувство «спортивной ностальгией».

Но люди в космических полетах не должны себя чувствовать обделенными. От их настроения во многом зависит успех дела, которым они занимаются, и даже безопасность самого полета. И тут на помощь приходит шахматная игра с ее спортивным азартом, горячей заинтересованностью участников. Связь экипажа космического корабля с внешним миром происходит на основе общности спортивных интересов. Это позволяет космонавтам легче переносить психологические трудности длительного полета в замкнутом пространстве.

Многие, наверное, помнят первую в истории шахмат и космонавтики партию Земля — Космос. Она состоялась 9 июня 1970 года. Мы с А. Николаевым отстаивали шахматную честь космического корабля «Союз-9», а за «сборную Земли» играли Н. Каманин и В. Горбатко. Ходы передавали по радио. Нелишне добавить, что мы пользовались шахматной доской и фигурами, специально сконструированными для игры в условиях невесомости.

Я предвижу, что в недалеком будущем шахматные соревнования между экипажами орбитальных станций, космических кораблей и Землей станут обычным явлением. А если пофантазировать, то почему не допустить, что язык шахмат облегчит контакт при встрече с представителями внеземной цивилизации. И тем молодым людям, которые сегодня еще только мечтают о космических полетах, я хочу посоветовать вступить в благородный «цех» шахматистов. Уверен, в жизни это пригодится.

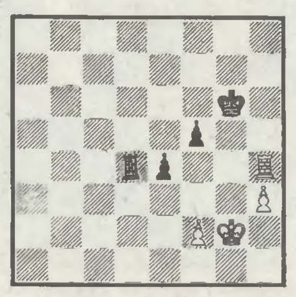
Интервью провел В. ХЕНКИН.

ТВ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА TV

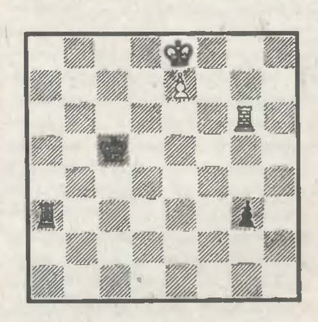
Очередная передача «Шахматной школы» состоится 2 июня. В этот день она будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток», а 4 июня — повторяться по 3-й программе ЦТ.

Занятия для шахматистов-разрядников проводит гроссмейстер Ю. Авербах. Он продолжит рассмотрение ладейных эндшпилей.

Предлагается ДЕСЯТОЕ КОНКУРСНОЕ и домашнее задания.



Ход черных. Как должна закончиться игра?



Белые начинают и выигрывают.



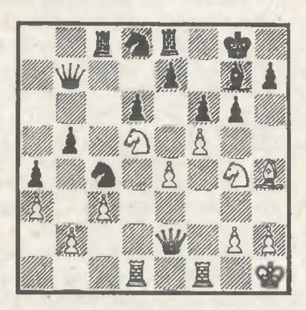
ПОБЕДИТЕЛЬ ИЗВЕСТЕН

Рассказывает экс-чемпион мира Михаил ТАЛЬ

ПРЕЖДЕ всего, естественно, следует сказать о чемпионе мира. Ко дню своего двадцатишестилетия (23 мая) А. Карпов, по существу, обеспечил себе первое место в турнире. А формально он гарантировал общую победу в 13-м туре, когда обыграл С. Татаи и набрал 12 очков. Стиль его побед весьма убедительный, а многие замыслы чемпиона становятся понятны партнерам, когда спастись уже невозможно. Например, в следующей партии цель хитроумного маневра белого коня соперник разгадал, уже не имея возможностей спастись.

А. КАРПОВ—А. МАРТИН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce2 Cg7 7. 0—0 0—0 8. Cg5 Kc6 9. Kb3 Ce6 10. Kph1 a6 11. f4 b5 12. Cf3 Лc8 13. Kd5 Kd7 14. c3 Kb6 15. Фe2 Kc4 16. Лad1 Фd7 17. Лfe1 Фa7 18. Ch4 Лfe8 19. Kc1 Фb8 20. Kd3 a5 21. Kf2 Cd7 22. Cg4 С:g4 23. К:g4 a4 24. a3 Фb7 25. Лf1 Kd8 26. f5 f6.



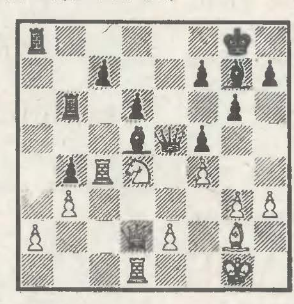
27. С:f6 ef 28. Kg:f6+ С:f6 29. К:f6+ Kpf8 30. fg hg 31. Фg4 Kf7 32. Ф:g6 Kce5 33. Kh7+. Черные сдались ввиду варианта 33... Kpe7 31. Фf6+ Kpd7 35. Kg5!

Состав турнира, как читатели уже наверняка заметили, весьма неровный. «Водораздел» между гроссмейстерами и остальными весьма заметен. Тем весомее очки, набранные в последних турах Б. Ларсеном, который обыграл одного за другим нескольких носителей высшего шахматного звания и получил реальнейшие шансы на второе место (у него $9^1/_2$ из 13). Правда, и Я. Тимман ,и А. Адорьян до сих пор полагают, что их поражения незаслуженны. Но такова уж спортивная жизнь. Кстати, если Б. Ларсен поначалу играл сдержанно и старался обыграть соперников, что называется на классе, то во встречах с гроссмейстерами он действует в своем старом, добром и рискованном стиле.

Б. ЛАРСЕН — Я. ТИММАН
Староиндийская защита

1. c4 g6 2. d4 Kf6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 a6 8. h3 Лb8 9. Cg5 b5 10. cb ab 11. Лc1 b4 12. С:f6 ef 13. Kd5 Ke7 14. К:e7+ Ф:e7 15. d5 f5 16. Kd4 Лb6 17. Фd2 Cb7 18. Лc4 Фe5 19. Лd1 Лa8 20. b3. Датский гроссмейстер идет на комбинацию, не замечая ее эффектиого опровержения.

20... С:d5 21. f4.



21... Л:a2! 22. Ф:a2 Фe3+ 23. Kph2 Фf2 24. Лg1 С:c4. Этот ход, возможно, выпускает преимущество. И проще, и сильнее 24. . .С:d4.

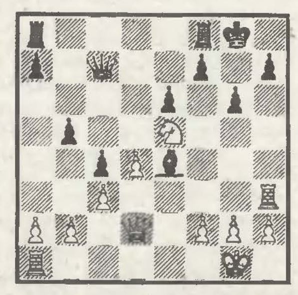
25. Фa8+ Cf8 26. Лc1 d5 27. Kf3 Лa6 28. Фc8 С:e2 29. Ke5 Лa2 30. Ф:c7 Лa7. Неосторожный, импульсивный ответ. После 30... Фa7 борьба продолжалась бы; теперь же черные проигрывают.

31. Фd8 Cc4 32. bc b3 33. c5 b2 34. Лb1 Фc2 35. Фb8 Ф:c5 36. Л:b2 Лa1 37. h4 Kpg7 38. Фe8 Лa7 39. Kc6 Лa3 40. Лb7. Черные сдались.

Впрочем, у голландского гроссмейстера тоже есть достижения.

Я. ТИММАН—А. ПОМАР
Защита Каро-Канн

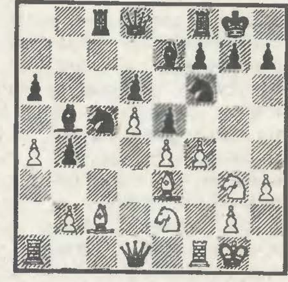
1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. Cd3 Kc6 5. c3 Kf6 6. Cf4 Cg4 7. Фb3 Ka5 8. Фa4+ Cd7 9. Фc2 e6 10. Kf3 Kc4 11. 0—0 Cd6 12. Ce5 Фc7 13. Лe1 Kh5 14. С:c4 dc 15. Kbd2 b5 16. Ke4 С:e5 17. К:e5 0—0 18. Лe3 Cc6 19. Kg5 g6 20. Лh3 Kf6 21. Фd2 Ke4 22. К:e4 С:e4.



23. Фf4 Фb7 24. Фf6 С:g2 25. Kg4 Лfe8 26. Kh6+ Kpf8 27. Kf5. **Черные сдались.**

Всегда особенно трудно говорить о своей игре. Тем более, если игра эта из рук вон плохая, как случилось со мной на минувшей неделе. Когда Б. Ларсен, встречаясь с А. Карповым, получил белыми по дебюту хорошую позицию, я решил во что бы то ни стало победить испанского мастера и приблизиться к лидеру. И вот что из этого вышло.

Ф. ВИЗЬЕР — М. ТАЛЬ



Последний ход моего соперника был 16. a2—a4. Моя первоначальная идея — 16... ef (этот ход я записал на бланке), чтобы на 17. Л:f4 ответить 17... С:e2 и затем 18... Kfd7 с прекрасной игрой. Однако к испанскому мастеру уже подкрадывается цейтнот, и на свое несчастье, я нашел возможность еще более «закрутить» игру — **16. . .b3.** Последовало **17. ab bc 18. Ф:c2 ef.**

Играя 16... b3, я имел в виду теперь 19. Л:f4 Kc:e4 20. Фd3 К:g3 21. К:g3 ab с отличной позицией у черных. Издалека я отказался от 19... Ke6, поскольку не без оснований опасался 20. Ф:c8 Ф:c8 21. de ab 22. Лa7. Но теперь, подойдя к позиции, возникшей после 19. Л:f4, «забыл» про ход 22... Лa7 и удивился своей недавней трусости — мол, на 22. Kf5 Ф:e6 23. Лa7 есть простое 23... Лd8. К чести моего партнера надо отметить, что, несмотря на дефицит времени, он достаточно быстро разобрался во всех этих тонкостях. Итак, далее случилось:

19... Ke6? 20. Ф:c8 Ф:c8 21. de ab. Еще не поздно было 21. . .a5, и, хотя у белых, безусловно, есть компенсация за отданного ферзя, о форсированном их выигрыше говорить рано.

22. Лa7! fe. Только здесь-то я и заметил, что 22... Ф:e6 опровергается элементарным 23. Kd4.

23. Л:e7, и Ф. Визьер довел свой перевес до победы.

Возможно, мои «оправдания» выглядят не совсем убедительно, и потому рассказывать о том, как проиграл еще и Р. Эрнандесу, не стану. Скажу только, что вообще очень неудачно выступаю против кубинских шахматистов. К счастью, с аргентинцами дела у меня идут лучше. И вероятно, «по инерции» мне удалось победить в 13-м туре А. Дебарно. Теперь мы с Я. Тимманом, имея по $8^1/_2$ очков, делим за два тура до конца 3—4-е места.

А победитель турнира уже известен.



Тбилиси: Чибурданидзе — Александрия — $5\frac{1}{2}:4\frac{1}{2}$

Десятая партия этого четвертьфинального матча претендеиток на шахматную корону оказалась последней. Сведя ее вничью, 16-летняя тбилисская школьница Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ тем самым одержала победу в состязаннн с Наной Александрия и получила право выступать в полуфинале, где ее соперницей будет победительница проходящего сейчас в Софии матча между Татьяной Лемачко (Болгарня) и Еленой Ахмыловской (СССР).

БОРЬБА в заключнтельной десятой партии протекала очень напряженно и была далеко небезошибочной. Причем ошибки соперииц былн вызваны в основном стоящнми перед ними задачами. К примеру, Александрия неожиданно избрала непривычную для себя дебютную систему и вскоре очутилась в затруднительном положеиии. А Чибурданидзе, которую устраивал ничейный нсход партии (напомним, счет был 5:4 в ее пользу), ошибочно предложила размен ферзей, и возникший эндшпиль оказался не в ее пользу. Но и после этого в партни было еще много приключений...

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ

Староннднйская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Kge2 c5 7. Ce3 Kbd7 8. Фd2 a6 9. Kg3. Думается, неудачный выбор. Александрия никогда не играла систему Земиша в староиидийской защите и, оказавшись в незиакомой обстановке, действует иеуверенно. Так, последний ход трудио объяснить.

9. . .cd 10. С : d4 Ке5 11. Се2 Се6 12. Kd5 b5 13. К : f6+. Этот ход белые сделали, почти не задумываясь, просмотрев, очевидно, тактнческую возможность черных. Лучше было 13. cb, хотя и в этом случае у черных должна быть полноправная игра.

13. . .С : f6 14. cb ab 15. f4. Прямолииейиое 15. С : b5 нехорошо из-за 15... К : f3+! 16. gf C : d4 17. Ф : d4 Фa5+, отыгрывая фигуру и получая превосходные шансы. Вндимо, огорченная просчетом, Алексаидрия делает еще один неудачный ход. Сильнее 15. 0—0.

15. . .Кс4 16. С : с4 С : с4 17. a3 (хуже 17. С : f6 ef 18. a3 d5! 19. ed Ле8+) **17. . .С : d4 18. Ф : d4 Фа5+ 19. Крf2 e5 20. Фе3.** Принимать жертву пешки было крайне опасио.

20. . .Фа7. После 20. . . ef 21. Ф : f4 черные могли бы попытаться использовать ненадежное положеиие короля соперницы. Однако Чнбурданидзе, форсирует размен ферзей, стремясь, вероятно, к желаниой ничьей.

21. Ф : а7 Л : а7 22. Кре3 ef+ 23. Кр : f4 Лb8. Теперь черные попадают в полосу затрудиеиий. Сильнее 23. . .d5.

24. Лhd1 Ла6 25. Лd4 Крf8 26. Kh1 Се6 27. Лad1 Кре7 28. Кf2 Лс6 29. Kd3. Усилив позицию фигур и парировав ход b5—b4, белые получили некоторый перевес. Правда, найти пути к его реализации очень трудно.

29. . .Лbb6. Активиое 29. . .Лс2 было бы ударом по воде из-за 30. Kb4, нащупывая слабость пункта с6.

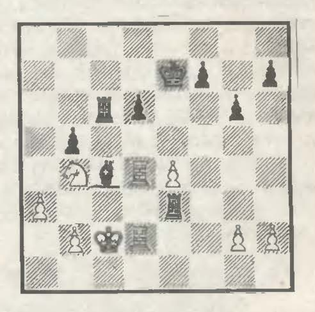
30. Kb4. С этим ходом не стоило и пропускать в свой лагерь черную ладью иа следующем ходу.

30. . .Лс5 31. Л1d2 Лс1 32. Кре3 Ле1+ 33. Крd3. Естественнее 33. Крf2. Александрия, попавшая в цейтнот, приняла импульсивное решеиие — перевод короля на ферзевый фланг чреват опасностями.

33. . .Сс4+ (сильнее выглядело 33. . .f5) **34. Крс3?** Грубая ошибка в цейтноте. После 34. Крс2 положеиие белых заслуживало, пожалуй, иекоторого предпочтения. Теперь же их король оказывается в западне.

34. . .Ле3+ 35. Kd3. Вынужденно, ибо играть 35. Крс2 невыгодио из-за 35. . .Сb3+ 36. Крс1 Ле1+.

35. . .Ла6 36. Крс2 Лс6 37. Kb4. Не было бы белым сладко и после 37. Крb1 Cb3 38. Лb4 Сс4.



37. . .Сb3++ 38. Крb1 Ле1+ 39. Лd1 С : d1 40. К : с6+ Крd7 41. Ке5+ Кре6 42. Kd3 Лg1 43. Кра2 Сс2. Этот ход Чибурданидзе записала. Еще сильнее 43. . .g5, но и сейчас, как показал аиализ, у черных реальные шаисы на победу.

44. g3 g5 45. Kb4 Сb1+ 46. Крb3 Ле1 47. Ка6 С : е4 48. Кс7+ Кре5 49. К : b5 Сс6 50. Лb4 f5 51. Kd4 Cd5+ 52. Крс3 f4 53. gf+ gf 54. Кс2 Лс1 55. Крd3 Лd1+ 56. Кре2 Лh1 57. Ке1 Л : h2+ 58. Крf1 Лh1+. У черных выигрышная позиция. Однако, как нередко бывает в подобных случаях, оии решают не искушать судьбу и форсируют ничью «с позиции силы».

Нынешним летом в городе Вильяндн (Эстоиская ССР) будет проведен XIII фестиваль памяти эстоиского шахматиста Ильмара Рауда.

Фестиваль в Вильянди

В фестивале могут приннять участие шахматисты не ниже первого разряда. Турнир проводится с 7 по 18 июля по швейцарской системе в 11 туров с индивидуальным и командным зачетами. В каждую команду входят по три шахматиста.

Заявки на участие в фестивале следует направлять до 15 июня 1977 года по адресу: **202900. Эстонская ССР, г. Вильянди — Вииратси, ул. Сакала, 5—3.**

Исповедь гроссмейстера

Как создается шахматная теория? Попытку осветить этот трудный вопрос предпринял гроссмейстер Л. Полугаевский в своей первой книге «Рождение варианта».*

Автор рассказывает, как возникла и развивалась одна из актуальиых систем сицилианской защиты, разработанная им и получившая в литературе иазвание «вариант Полугаевского». Примерно полгода по нескольку часов ежедневно проводил гроссмейстер за доской, где стояли позиции исследуемого варианта, вносил в рабочие тетради скрупулезные, порой фантастические анализы... «Образно говоря, на какое-то время вариант стал моим вторым «я», — пишет автор.

А дальше идет рассказ о практическом применении варианта, успехах и неудачах, связанных с ним.

Но «Рождение варианта» — лишь одна из четырех глав одноименной книги. В первой главе Л. Полугаевский вспоминает, как пришла идея рассказать «о работе над созданием своего самого секретного в свое время оружия». Глава третья — «В антракте» — знакомит с напряженной работой

*** Полугаевский Л. А. Рождение варианта. М., ФиС, 1977 г. 176 с. Тираж 100 000 энз.**

59. **Крf2 Лh2+**. Ничья.

Итак, юная Майя выиграла поединок со счетом $5^1/_2 : 4^1/_2$. Безусловно, партии тбилисского состязания будут еще подвергнуты тщательному анализу, будут названы сильные и слабые стороны игры соперниц. Но одно обстоятельство явно бросается в глаза: успех юной претендентке принесла ее находчивость. Даже попадая по дебюту в незнакомые ситуации, Майя не падала духом, искусно осложняла борьбу и перехватывала инициативу.

На игре опытной Наны Александрия лежала печать какой-то нервозности (особенно в начале и в конце матча). Звание вице-чемпионки мира ко многому обязывало и явилось для Наны в данном матче весьма тяжелым психологическим бременем.

А. БУСЛАЕВ,
мастер.

София: Ахмыловская — Лемачко — $3\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Т. ЛЕМАЧКО — Е. АХМЫЛОВСКАЯ

Индийская защита

1. **d4 Кf6** 2. **c4 d6** 3. **Кc3 e5** 4. **Cg5** (после 4. de de 5. Ф : d8+ Кр : d8 черные не испытывают особых затруднений) 4. . .**h6** 5. **C : f6 Ф : f6** 6. **Кd5** (слишком прямолинейно; коню не закрепиться в центре, и белые не выигрывают темпа).

6. . .**Фd8** 7. **e3 c6** 8. **Кc3 Ce7** 9. **Cd3 0—0** 10. **Кge2 Кd7** 11. **Cc2 Кf6** 12. **Фd3 Фa5** 13. **0—0—0**. Стремясь сравнять счет, Лемачко избирает острое продолжение с разносторонними рокировками.

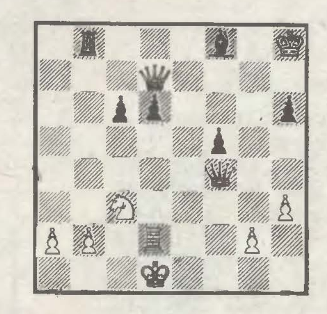
13. . .**g6** 14. **Кg3 Лb8** 15. **Cb3**. Над этим оборонительно - ловушечным ходом белые думали довольно долго. Теперь нельзя 15. . .b5 из-за 16. cb с угрозой 17. Ф : g6+.

15. . .**Крg7** 16. **f4 ef** 17. **ef Кh5**. Спорное решение. Логичнее выглядело 17. . . b5.

18. **К : h5+ Ф : h5** 19. **h3 Фf5** 20. **Фe3 Фe6** 21. **Фf3 f5** 22. **d5 Фf6** 23. **Лhe1 Cd7** 24. **Ca4 Лfc8** 25. **Фe3 Cf8** 26. **Ф : a7**. Итак, белые выиграли пешку. Однако позиция по-прежнему носит обоюдоострый характер.

26. . .**Крh8** (точнее 26. . . Крg8, избегая возможного размена ферзей) 27. **dc C : c6** 28. **C : c6 bc** 29. **Фd7** (позволяет черным получить контригру; после 29. Фd4 перед Ахмыловской стояли бы более сложные проблемы).

29. . .**Фh4!** 30. **Лf1 Фg3** 31. **Лd2 Фe3** 32. **Лf3 Фg1+** 33. **Кd1 Фc5** 34. **Лc3 Лe8** 35. **Крc2 Лe4** 36. **Фf7 Л : f4** 37. **Ф : g6 Л : c4** 38. **Фe6 Л : c3+** 39. **К : c3 Фb4** 40. **Крd1 Фf4** 41. **Фd7**.



В этом сложном положении партия была отложена. Шахматисткам и их секундантам пришлось серьезно потрудиться над анализом.

41. . .**Фf1+** (записанный ход) 42. **Крc2 Фc4** 43. **Ф : f5 Cg7** 44. **Фd3** (грозило 44. . .Л : b2+ 45. Кр : b2 Ф : c3+ и 46. . . Ф : d2) 44. . .**Фb4** 45. **Крd1 d5** 46. **Лe2 Лf8** 47. **Фg3 Фc5** 48. **Фg6 d4** 49. **Кe4 Лf1+** 50. **Лe1 Л : e1+** 51. **Кр : e1 Фc1+** 52. **Крe2 Ф : b2+** 53. **Крf3 d3** 54. **Ф : c6 Фe2+** 55. **Крf4 Фf1+** 56. **Крe3 Фe2+** 57. **Крf4 Фf1+**. Ничья.

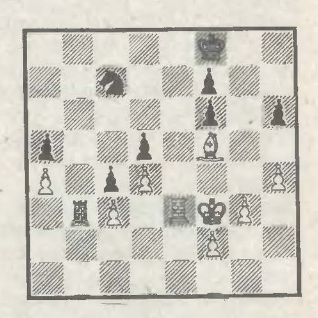
ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — Т. ЛЕМАЧКО

Французская защита

1. **e4 e6** 2. **d4 d5** 3. **Кd2 c5** 4. **Кgf3 a6** (в четвертой партии после 4. ed ed 5. Кgf3 Лемачко играла 5. . .Кc6) 5. **ed ed** 6. **Ce2 c4**. В то время как белые развили три фигуры и приготовились рокировать, черные шесть ходов подряд передвигали пешки. План этот не нов, и немедленно его опровергнуть нельзя. Все же известный позиционный перевес на стороне белых.

7. **0—0 Кc6** 8. **c3 Cd6** 9. **Лe1 Кge7** 10. **Cf1 Cg4** 11. **h3 Ch5** 12. **b3 b5** 13. **bc bc** 14. **Фa4 0—0** 15. **Ca3 Cg6** 16. **Кe5 Кa7** 17. **Кd7 Cc2** 18. **Ф : c2 Ф : d7** 19. **C : d6 Ф : d6** 20. **Лe2 Кb5** 21. **Лae1 Фg6** 22. **Фc1 Кc6** 23. **g3** (слон переводится на g2, чтобы взять под контроль хроническую слабость черных — пешку d5) 23. . .**Фd6** 24. **Cg2 Лad8** 25. **Лe3 Кc7** 26. **Фc2 Лb8** 27. **Кf3 Лb5** 28. **h4 Фg6** 29. **Фe2 h6** 30. **Кe5 К : e5** 31. **Л : e5 Фd6** 32. **Ch3 Лfb8** 33. **Фf3 Лb1** 34. **Крh2 Л : e1** 35. **Л : e1 Фf6** 36. **Ф : f6 gf** 37. **a4 Крf8** 38. **Крg2 Лb6** 39. **Cf5 a5** 40. **Крf3 Лb3** 41. **Лe3**. Здесь партия была отложена.



Однако «разговора» в «Славянской беседе» (так называется гостиница, где доигрываются отложенные партии) не последовало. Соперницы заключили перемирие, не возобновляя борьбы.

Со счетом $3^1/_2 : 2^1/_2$ лидерство сохраняет Е. Ахмыловская.

В минувшее воскресенье должна была играться 7-я партия матча, но она не состоялась: Т. Лемачко взяла последний, третий тайм-аут.

шахматиста при анализе отложенных партий. «Анализ, — подчеркивает автор, — это блестящая возможность тренинга; именно на нем воспитываются работоспособность, выдержка, выносливость, которые, право же, шахматистам нужны не меньше, чем марафонцам». Около двух десятков интересных окончаний, приведенных автором, подтверждают справедливость высказанного суждения.

Наконец, в четвертой главе — «Накануне» — рассматривается «подготовка к совершенно конкретной партии в совершенно конкретной ситуации с совершенно конкретным партнером». Здесь, пишет автор, важно все: угадать дебют, найти наиболее неприятную для соперника схему, правильно выбрать тактику борьбы и — возможно, самое главное и трудное — соответствующим образом настроить себя.

Книга Л. Полугаевского своеобразна, содержательна и откровенна (недаром предисловие М. Таля к ней так и озаглавлено: «Откровенность»).

«Может быть, — пишет в заключение автор, — эта исповедь принесет пользу и другим, также отдающим свое время и свои силы поискам шахматной истины».

Автор, безусловно, прав: его необычная книга по-достоинству оценена читателями.

Н. САХАРОВ.



Будапештские мотивы

Рассказывает чемпионка СССР Анна АХШАРУМОВА

Международный турнир в Будапеште завершился убедительной победой чемпионки СССР Анны Ахшарумовой. Двадцатилетняя московская студентка на очко опередила ближайших соперниц и выполнила норму международного мастера.

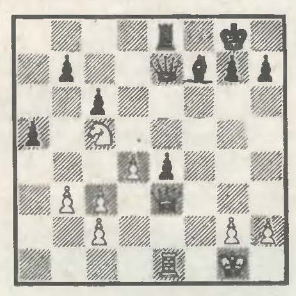
Наш корреспондент Ю. КАРЖАВИН встретился с победительницей турнира и попросил ее поделиться впечатлениями о соревновании.

— ТУРНИР в Будапеште был для меня первым зарубежным выступлением, — говорит А. Ахшарумова. — Естественно, что я постаралась подготовиться к нему как можно лучше. В частности, сыграла на олимпийской базе в Подольске несколько тренировочных партий с Еленой Ахмыловской, которая готовилась здесь к четвертьфинальному матчу претенденток. Партии будущих соперниц я накануне турнира, правда, не смотрела, но своему дебютному репертуару уделяла большое внимание.

Открытие турнира состоялось в уютном шахматном клубе будапештского транспортного предприятия «Уташеллато», которое и является организатором этого традиционного соревнования. Всем участницам было предложено выбрать себе в качестве сувенира изящную дамскую сумочку с оригинальным брелоком. Раскрыв ее, я «нашла» свой порядковый номер в таблице: им оказался первый номер.

Можно было считать результаты жеребьевки добрым предзнаменованием, но первая партия сложилась для меня неудачно: я «зевнула» фигуру.

А. АХШАРУМОВА—Ж. ВЕРЕЦИ



Здесь я решила перевести коня на e5 и сыграла **23. Kd3??** Вереци ответила **23. ..ed**, и белым пришлось остановить часы, так как после 24. Ф : e7 Л : e7 25. Л : e7 d2 пешка проходит в ферзи.

Конечно, было досадно начать турнир с поражения, но я понимала, что неудача на старте еще ничего не решает. Тем более, что на следующий день мне удалось довольно последовательно выиграть партию у Марии Иванки, а затем в тактических осложнениях победить опытную Хонфи.

После седьмого тура я с 4½ очками входила в лидирующую тройку и не сомневалась, что в оставшихся пяти турах смогу без особых волнений набрать 3½ очка, необходимые для выполнения нормы международного мастера. Неожиданно задача серьезно осложнилась — я проиграла белыми Марии Порубски. Причем проиграла фактически в один ход, не заметив элементарной тактической реплики.

Эта осечка, к счастью, оказалась последней, и на финише я сумела все же выполнить намеченную программу. Правда, пришлось для этого выиграть три партии подряд. Любопытно, что в заключительном туре меня могли догнать как Иванка, так и Вереци, но обе венгерские шахматистки потерпели в тот день поражения.

Спортивной стороной своего первого международного выступления я, конечно, довольна, но в творческом плане игра не всегда получалась. Волнение давало о себе знать — два «зевка» в партиях с Вереци и Порубски подтверждают это. Своей лучшей партией на турнире в Будапеште я считаю уже упомянутую встречу с Марией Иванкой, сыгранную во втором туре.

А. АХШАРУМОВА — М. ИВАНКА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Кc3 a6 6. g3 e6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. b3 Kbd7 10. Cb2 Фc7 11. a4 Лb8 12. Kph1 b6 13. g4 Cb7 14. g5 Ke8 15. f4 e5 16. Kf5 Kc5 17. Kd5 C : d5 18. ed b5 19. ab Л : b5 20. Фe2 f6 21. Л : a6 Лb4 22. Лаa1 Cd8 23. gf e4 24. К : g7 К : f6 25. Kf5 Лb6 26. Лg1 Kph8 27. Ch3 Лg8 28. Фh5 Лb7 29. Фh6 Фf7 30. Л : g8+ Кр : g8 31. Лg1+ Kph8 32. К : d6. Черные сдались.

Жужа Вереци и Мария Иванка оказались в турнирной таблице рядом, но пришли они к своему спортивному результату — 7 очков — разными путями. Вереци удачно стартовала, но затем замедлила темпы. Иванка, наоборот, начала турнир с двух поражений и наверстала упущенное лишь к середине дистанции. Обе шахматистки вели борьбу в своем обычном стиле. Вереци стремилась уже в дебюте добиться перевеса и действовала весьма осмотрительно. Иванка предпочитала более динамичную игру.

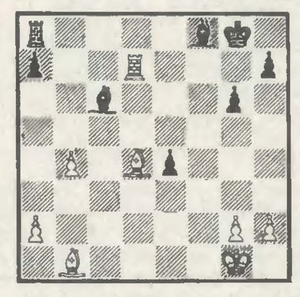


Фото С. Лидова.

М. ИВАНКА — Е. ПОЛИХРОНИАДЕ

Староиндийская защита

1. c4 g6 2. Кc3 Cg7 3. d4 d6 4. e4 Кc6 5. Ce3 e5 6. d5 Кce7 7. Cd3 f5 8. f3 Kf6 9. Kge2 c5 10. dc bc 11. Фd2 Ce6 12. 0—0 0—0 13. b3 Kph8 14. Лаd1 Фa5 15. Cb1 d5 16. cd cd 17. ed Ke : d5 18. К : d5 Ф : d2 19. С : d2 К : d5 20. Кc3 Лfd8 21. Cg5 Лd7 22. К : d5 Л : d5 23. Л : d5 С : d5 24. Лd1 Cc6 25. Лd6 Cb7 26. b4 e4 27. fe fe 28. Ce3 Cf8 29. Лd7 Cc6 30. Cd4+ Kpg8.



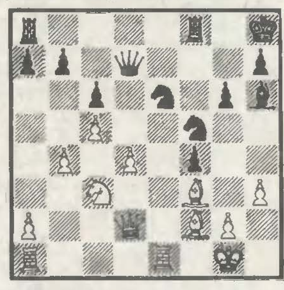
31. a3 Ch6 32. Ca2+ Kpf8 33. Лc7 Cb5 34. Л : h7 Лd8 35. Cc5+ Kpe8 36. Лe7+ Kpf8 37. Лb7+. Черные сдались.

Будапешт, 1977	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	О	М
1. **А. АХШАРУМОВА**, СССР	●	0	½	1	1	1	½	1	1	½	0	½	1	8	1
2. **Ж. ВЕРЕЦИ**, Венгрия	1	●	0	0	½	½	½	½	1	½	½	1	1	7	2—4
3. **М. ГРОШ**, Венгрия	½	1	●	0	0	0	½	1	½	½	1	1	1	7	2—4
4. **М. ИВАНКА**, Венгрия	0	1	1	●	1	½	1	½	0	1	½	0	½	7	2—4
5. **Р. КАШ**, Венгрия	0	½	1	0	●	½	½	½	½	1	½	0	1	6	5—8
6. **Э. КРИШАН**, Венгрия	0	½	1	½	½	●	½	½	½	0	½	½	1	6	5—8
7. **Э. ПОЛИХРОНИАДЕ**, Румыния	½	½	½	0	½	½	●	½	1	½	0	½	1	6	5—8
8. **К. РАДЗИКОВСКА**, Польша	0	½	0	½	½	½	½	●	½	½	1	1	½	6	5—8
9. **М. ВОРХ**, ГДР	0	0	½	1	½	½	0	½	●	1	1	½	0	5½	9—11
10. **Г. МАРКОВИЧ**, Югославия	½	½	½	0	0	1	½	½	0	●	½	1	½	5½	9—11
11. **М. ПОРУБСКИ**, Венгрия	1	½	0	½	½	½	1	0	0	½	●	½	½	5½	9—11
12. **Р. ГОЦЕВА**, Болгария	½	0	0	1	1	½	½	0	½	0	½	●	0	4½	12
13. **Л. ХОНФИ**, Венгрия	0	0	0	½	0	0	0	½	1	½	½	1	●	4	13

Ж. ВЕРЕЦИ — М. ВОРХ

Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Кc3 d6 4. f4 Кf6 5. Кf3 0—0 6. Cd3 Кc6 7. e5 de 8. fe Кh5 9. Сe3 Cg4 10. Сe2 f6 11. ef ef 12. 0—0 f5 13. h3 С:f3 14. С:f3 f4 15. Cf2 Кg3 16. Лe1 Крh8 17. Кd5 Фd6 18. Фd2 Кf5 19. c3 Ch6 20. b4 Кd8 21. c4 c6 22. c5 Фd7 23. Кc3 Кe6.



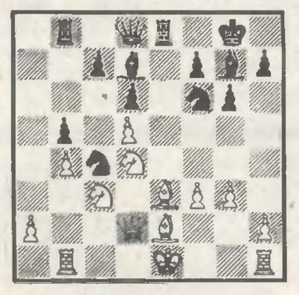
24. d5 Кg5 25. Cg4 Лad8 26. d6 Фf7 27. С:f5 Ф:f5 28. Лe7 f3 29. Фd4+ Крg8 30. Фc4+ Кf7 31. Фe4 Фg5 32. Фg4 Фd2 33. Кe4 Фb2 34. Лd1 fg 35. Cd4. Черные сдались.

Если Вереци и Иванка еще до начала турнира считались бесспорными фаворитами, то выступление девятнадцатилетней будапештской студентки Марии Грош, поделившей с ними второе — четвертое места, можно назвать сюрпризом. Важную победу талантливая шахматистка одержала в последнем туре.

М. ГРОШ — Ж. ВЕРЕЦИ

Староиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Сe3 Кc6 7. Фd2 Лe8 8. Кge2 Лb8 9. Лb1 a6 10. b4 Cd7 11. g3 b5 12. cb ab 13. d5 Кe5 14. Кd4 e6 15. Сe2 ed 16. ed Кc4.



17. С:c4 Ch6 18. Кe6 С:e3 19. К:d8 С:d2+ 20. Кр:d2 bc 21. Кc6 С:c6 22. dc d5 23. a4 Лe6 24. b5 d4 25. Кe4 Л:e4 26. fe К:e4+ 27. Крc2 d3+ 28. Крc1 c3 29. a5 c2 30. Лb4 Кc3 31. Крd2 Кa2 32. Лb2 c1Ф+ 33. Л:c1 К:c1 34. Кр:c1 Лe8 35. b6 cb 36. ab. Черные сдались.

Остается сказать, что турнир в Будапеште был прекрасно организован. Жили мы в гостинице «Ройяль», расположенной в центре города. Регламент предусматривал два свободных дня. Мы познакомились за время турнира с достопримечательностями венгерской столицы, побывали на вечере одноактных балетов в Оперном театре, посетили национальный музей. Гостеприимные хозяева сделали все, чтобы дни, проведенные в Будапеште, надолго сохранились у нас в памяти.

Алло! Мы начинаем...

первые партии по телефону

Больше ста лет назад, в 1876 году, два американских изобретателя Э. Грей и А. Белл независимо друг от друга подали заявки на изобретенный «аппарат для передачи звуков на расстояние посредством электричества». Первый телефонный аппарат («трубка Белла») появился в 1878 году. И в том же году издававшийся М. И. Чигориным «Шахматный листок» сообщил о первых партиях по телефону, сыгранных в Нью-Йорке и Гартфорде.

В «Шахматном словаре» (М., 1963 г.) соревнованиям по телефону уделено всего несколько строк. Определены они как «один из видов заочных соревнований, еще не получивший широкого распространения». В то же время и этот вид шахматной игры имеет свою историю.

В 1880 году была сыграна партия по телефону между шахматными клубами южных городов Англии Брайтона и Чичестера, расположенных друг от друга на расстоянии 45 км. Чичестерский клуб мог выиграть партию, но не использовал своих шансов, и встреча закончилась вничью.

В конце 1891 г. по инициативе Ливерпульского шахматного клуба прошел матч по телефону из двух партий Ливерпуль — Лондон. С каждой стороны партии вели комитеты из четырех сильнейших игроков. Был установлен контроль времени — 1 час на каждые 15 ходов. Одну партию выиграл Ливерпуль, другая закончилась вничью.

Вот партии этого состязания, в котором впервые телефон использовался для передачи ходов на расстояние свыше 300 км.

Белые: ЛИВЕРПУЛЬ
Черные: ЛОНДОН

1. Кf3 d5 2. d4 e6 3. e3 c5 4. b3 Кf6 5. Cb2 Кc6 6. Cd3 b6 7. 0—0 Cd6 8. Кbd2 0—0 9. a3 Cb7 10. Фe2 Лc8 11. Кe5 Фc7 12. f4 cd 13. ed Кe7 14. Лac1 Кg6 15. g4 Лfe8 16. g5 Кd7 17. Фh5 Кdf8 18. Лf3 С:e5 19. fe Лe7 20. Лcf1 b5 21. Л1f2 a5 22. Кf1 Cc6 23. Кe3 Ce8 24. Кg4 f5 25. gf Лf7 26. Лh3 gf 27. К:f6+ Крh8 28. Фh6 Лg7 29. Лg2 b4 30. a4 Фe7 31. Cc1 Фa7 32. Ce3 Cf7 33. Крh1 Ce8 34. К:e8 Л:e8 35. С:g6. **Черные сдались.**

Белые: ЛОНДОН
Черные: ЛИВЕРПУЛЬ

1. e4 e5 2. Кc3 Кf6 3. f4 d5 4. fe К:e4 5. Кf3 Ce7 6. d4 c5 7. Cd3 Кc6 8. К:e4 de 9. С:e4 К:d4 10. Ce3 Cf5! 11. С:f5 К:f5 12. Фe2 0—0 13. 0—0 Фb6 14. c3 Лad8 15. Cf4 Лd7 16. Фe4 Фe6 17. Лae1 Лe8 18. Кg5 С:g5 19. С:g5 Кe7 20. С:e7 Лd:e7 21. Фa4 b6 22. Лe2 Фd5 23. Лd1 Фb7 24. Лd6 h6 25. Фc2 Фc8 26. Фd3 Фg4 27. Лd8 Фe6 28. Л:e8+ Л:e8 29. Фa6 Лe7 30. b3 Лd7 31. h3 g5 32. Фa4 f5 33. Крh2 Крf7 34. g4 fg 35. hg Крg7 36. Фe4 Фd5 37. Ф:d5 Л:d5 38. c4 Лd7 39. Крg3 Крf8 40. Крf3 Крe7 41. Лh2 Крe6 42. Л:h6+ Кр:e5 43. Лg6 Лd2 44. Л:g5+ Крf6 45. Лf5+ Крg6 46. Крe4 Л:a2 47. Крd5 Лb2 48. Лf3 Крg5 49. Крc6 Кр:g4 50. Лd3 Крf4 51. Крb7 Крe4 52. Лh3 Лa2 53. Лg3 Крd4 54. Лh3 Лa3 55. Крc6 Лa1 56. Крb7 Лa2 57. Лg3 Лa1 58. Лh3 Лa5 59. Крc6 Лa2 60. Крb7. **Ничья.**

Вслед за матчем Лондон — Ливерпуль состоялось состязание между Ливерпулем и Бирмингемом. Обе партии продолжались шесть с половиной часов. Итог матча — 1:1. А в декабре 1893 г. был сыгран второй матч Ливерпуль — Лондон, также как и первый, закончившийся со счетом $1\frac{1}{2}:\frac{1}{2}$ в пользу Ливерпуля. Вот результативная партия этого матча.

Белые: ЛИВЕРПУЛЬ
Черные: ЛОНДОН

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 Кf6 4. d3 d6 5. c3 g6 6. Кbd2 Cg7 7. Кf1 0—0 8. Кe3 d5 9. Фc2 d4 10. Кc4 Кd7 11. 0—0 Кb6 12. С:c6 К:c4 13. cd Кb6 14. Ca4 К:a4 15. Ф:a4 ed 16. Cf4 Cg4 17. Кe5 С:e5? (после 17...Ce6 позиция черных была бы не хуже) 18. С:e5 Ce2 19. Лe1 С:d3 20. С:d4 Фe7 21. Фb3 Ca6 22. Фc3 b6 23. Cf6 Фc5 24. Фd2 Лfe8 25. Лac1 Фd6 26. Фg5 c5 27. e5 Фf8 28. Лe4 Лe6 29. Лh4 Cc8 30. Л:h7. **Черные сдались.**

В «Шахматном журнале» (1898, № 1, стр. 32) было помещено следующее сообщение: «Между лондонским Сити-клубом с одной стороны и собравшимися в Лидсе игроками графства Йоркшир происходил матч по телефону. Несмотря на расстояние в 180 английских миль не произошло ни одного недоразумения. Лондонцы вышли победителями, выигрыв 3 партии при 5 ничьих».

Первые партии по телефону в России были сыграны в 1903 г. в Петербурге между шахматными кружками.

Материал подготовил С. ГРОДЗЕНСКИЙ.

Школа Ботвинника

Вряд ли стоит объяснять, сколько пользы юным шахматистам может принести творческое общение с ведущими гроссмейстерами, как нужны молодым советы и помощь. Но многие ли ведущие шахматисты практически участвуют в подготовке смены?

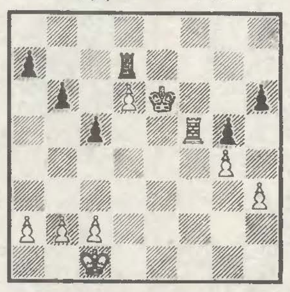
Большого уважения заслуживает труд экс-чемпиона мира Михаила Моисеевича Ботвинника, который в течение многих лет руководит детско-юношеской шахматной школой. Результаты работы школы, ее вклад в развитие наших сегодняшних шахмат трудно переоценить. Чемпион мира А. Карпов, претендентка на мировое первенство среди женщин Е. Ахмыловская, чемпионка СССР А. Ахшарумова, гроссмейстеры Ю. Балашов и Ю. Разуваев, не один десяток мастеров занимались в свое время или занимаются сейчас в этой школе. На прошедшем в Ленинграде отборочном турнире к юношескому первенству мира четверо из восьми были слушателями школы Ботвинника.

Ребята трижды в год собираются на десятидневные сессии. Согласно Положению о школе, принятому в прошлом году Центральным комитетом ВЛКСМ, Спорткомитетом СССР и Всесоюзным советом ДСО профсоюзов, сессии проводятся в конце лета во Всероссийском пионерском лагере «Орленок», в феврале — на профсоюзной спортбазе под Подольском и в мае — на олимпийской базе в Новогорске. Летнюю сессию в «Орленке» намечено увеличить до двадцати дней, чтобы ребята, помимо шахмат, смогли также хорошо отдохнуть и позаниматься спортом,— крепкое здоровье и хорошая физическая закалка очень важны для шахматиста. И не случайно Михаил Моисеевич всегда внимательно расспрашивает ребят не только об их шахматных достижениях, но и о здоровье, режиме дня, нагрузках и условиях для занятий.

Основное время на сессиях занимает анализ партий, сыгранных юными шахматистами за последние месяцы. Разбор партий позволяет установить сильные и слабые места в творчестве каждого, выяснить, что нового появилось в его игре.

Два дня каждой сессии заняты тренировочными партиями. С их помощью можно уточнить поставленный ранее «диагноз», подметить некоторые детали (поведение во время игры, наличие цейтнотов и т. п.), которые иначе могли бы остаться невыявленными. Такие партии всегда оказываются боевыми, в них немало и интересных находок, и поучительных просчетов. Вот фрагменты партий, сыгранных на последней сессии в Подольске.

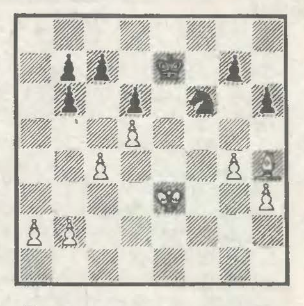
Г. КАСПАРОВ— С. ДОЛМАТОВ



Белым следовало сыграть 29. Крd2, после чего позиция совершенно равна. Вместо этого последовало «активное» **29. h4.** Черные рассчитали, что в пешечном эндшпиле после **29...Лg7 30. hg** (не опасно и 30. h5) **30...Л:g5 31. Л:g5 hg 32. с4 Кр:d6 33. Крd2 Кре5 34. Кре3 а6 35. а3 b5 36. cb** (36. b3 bc 37. bc Крd6 38. Кре4 Кре6) **36...ab 37. b3 Крd5** (d6) шансы сторон равны, и форсировали ничью.

Однако, если на 29. h4? черные ответили бы 29... gh! 30. Лh5 Крf6! (эту возможность просмотрели оба партнера), положение белых сразу становилось опасным. Дело в том, что им явно невыгодно 31. Л:h6+ Крg5 — после 31. Л:h4 Крg6 с дальнейшим 32...Л:d6 белая ладья расположена неудачно.

А. ЮСУПОВ—С. ИОНОВ



Здесь партия была отложена. Черным следовало сыграть 41...g5!, но они невнимательно проанализировали позицию и недооценили опасностей пешечного эндшпиля, в который могут перейти белые.

41...Крf7? 42. g5 hg 43. С:g5 Крg6 44. С:f6! Кр:f6 45. Крf4 Крg6. Как показал анализ, белые выигрывали и при 45...c6 (или 45...g5+) 46. Кре4.

● **МУЖСКОЙ ЧЕМПИОНАТ СТОЛИЦЫ**

КАЛЕЙДОСКОП ЛИДЕРОВ

Как уже знают читатели («64» № 20), старт чемпионата столицы прошел при явном преимуществе гроссмейстера Ю. Разуваева, набравшего 3 очка из 3. Однако стоило ему снизить темп и сделать подряд две ничьи, как лидеров стало трое — по 4 очка из 5 набрали также В. Чехов и Б. Злотник. Стремление гроссмейстера оторваться от конкурентов закончилось неудачей — в 6-м туре он потерпел поражение от А. Кременецкого. Следует отдать должное победителю, который очень активно провел партию. Любопытна заключительная борьба ферзя и коня против двух ладей и слона.

А. КРЕМЕНЕЦКИЙ — Ю. РАЗУВАЕВ

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5. Обычно это продолжение применяют, когда хотят уклониться от теоретических споров в хорошо изученных вариантах.

3...g6 4. 0—0 Сg7 5. Лfe1 Кf6 6. е5 Кd5 7. Кс3 Кс7 8. С:с6 dc 9. h3 0—0 10. d3 Ке6 11. а3 а5 12. а4 Фс7 13. b3 f5 14. ef ef 15. Сb2 f5 16. Фс1 Кd4 17. К:d4 cd 18. Ке2 Фd6 19. Са3 с5 20. c3 dc 21. d4 b6 22. К:с3 Ф:d4 23. Кb5 Ф:а1 24. Фс4+ Крh8 25. Л:а1 С:а1 26. Фе2 Крg8 27. Сb2 С:b2 28. Ф:b2 Сb7 29. Фе5 Лае8 30. Фс7 Сd5 31. Ф:b6 С:b3 32. Ф:с5 Лс8 33. Фа3 Сf7 34. Кd6 Лс6 35. Фg3 Лс5 36. h4 Лb8. Заслуживало внимания 36. Лd8 с последующим Лсd5, «выживая» неприятного коня d6 и координируя действия ладей на вертикали **d**.

37. Фе3 Лс7 38. К:f5 Лb1+ 39. Крh2 Лсс1 40. Фg5 Лd1 41. Кh6+ Крg7 42. Кg4 Лb6 43. Ф:а5 Лbd6 44. Фе5+ Крf8 45. Фh8+ Кре7 46. Ф:h7. Черные сдались.

В 8-м туре, используя то же дебютное оружие, А. Кременецкий победил и другого лидера — В. Чехова.

А. КРЕМЕНЕЦКИЙ — В. ЧЕХОВ

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 g6 4. 0—0 Сg7 5. Ле1 е5 6. С:с6 dc 7. h3 Кgе7 8. d3 0—0 9. Сd2 Фс7 10. Сс3 Се6 11. Кbd2 f6 12. Кh2 Кс8 13. а4 Кd6 14. b3 а5 15. Кс4 Кf7 16. Сd2 Сh6 17. С:h6 К:h6 18. Фd2 Крg7 19. Лf1 g5 20. Фе2 Лаb8 21. h4 b6 22. hg fg 23. Фh5 Кf7 24. Ке3 b5 25. Лfe1 с4 26. dc bc 27. bc Фе7 28. Кhg4 Лb2 29. Леd1 Крh8 30. Ла3 Лfb8 31. Кf5 С:f5 32. ef Лb1 33. Л:b1 Л:b1+ 34. Крh2 е4 35. Лh3 Фd6+ 36. g3 Крg8 37. Ф:h7+ Крf8 38. f6 Фе6 39. Фg7+ Кре8 40. Лh7 Лс1 41. Фg8+. Черные сдались.

Любителям острой игры, безусловно, понравится партия

В. МУРАТОВ — М. ТАТАЕВ

Французская защита

1. d4 Кf6 2. Кс3 d5 3. Сg5 Кbd7 4. Кf3 е6 5. е4 de 6. Ке4. С пере-

46. b4 Kpf6 47. b5. В основе выигрывающего плана белых лежат два соображения: 1) пешечная структура на ферзевом фланге делает возможным прорыв a2—a4, затем c4—c5!, и на d6 : c5 — a4—a5!; 2) при пешке на a2 у белых есть два запасных темпа. Последнее обстоятельство сказывается, например, в варианте 47. . .g5+ 48. Kpg4 Kpg6 49. a3! Kpf6 50. Kph5 Kpf5 51. a4 Kpf6 52. Kph6 Kpf5 53. Kpg7 с выигрышем.

47. . .Kpg6! 48. Kpg4 Kpf6 49. h4 Kpg6 (или 49. . .g6 50. Kpf4 Kpf7 51. Kpg5 Kpg7 52. a3! и т. д.).

50. h5+ Kph6 51. a4 g6 52. c5! gh+ 53. Kpf3! Черные сдались, ибо проходную пешку, которую получают белые, остановить нельзя, а черные проходные **c** и **h** легко задерживает белый король.

Вместо 50. . .Kph6 черные могли бы сыграть 50. . .Kpf6. В этом случае решало 51. Kpf4! (как станет ясно из дальнейшего, гораздо слабее 51. a3?) 51. . .Kpe7 (51. . .g6 52. h6 g5+ 53. Kpe3! Kpg6 54. a4 Kp : h6 55. c5! и т. д.) 52. Kpf5 Kpf7 53. Kpg5 и теперь:

а) 53. . .Kpe7 (g8) 54. Kpg6 Kpf8 55. a4! Kpg8 56. c5 dc 57. a5 ba 58. b6 cb 59. d6 Kpf8 60. d7 Kpe7 61. Kp : g7 a4 62. h6 a3 63. h7 a2 64. d8Ф+!

б) 53. . .Kpf8 54. Kpg6 Kpg8 55. a3! (вот почему этот темп нельзя было потратить раньше) 55. . . Kpf8 56. a4 Kpg8 57. c5 и т. д.

На сесиях обычно присутствуют не только юные шахматисты, но и их тренеры. Приятно, что со многими перспективными ребятами на местах работают умные и знающие специалисты (к примеру, Э. Убилава — с Наной Иоселиани, А. Шакаров — с Гариком Каспаровым, С. Пинчук — с Сашей Ненашевым). С другой стороны обидно, что некоторые способные юные шахматисты вообще лишены тренерской помощи (скажем, никто не помогает 15-летнему Сереже Ионову — чемпиону Новгорода среди взрослых).

Польза, получаемая ребятами на занятиях школы, очень велика. И дело не только и даже, мне кажется, не столько в тех конкретных шахматных знаниях, которые они приобретают на сессиях. Гораздо более важным является то, что, общаясь с экс-чемпионом мира, юноши перенимают по-настоящему серьезное отношение к шахматам, ко всем аспектам совершенствования, знакомятся с разнообразными методами и приемами тренировки. При этом все слушатели школы получают задания, которые они непременно должны выполнить до следующей сессии.



Сессия началась. Предстоит отчет о проделанной дома работе.

Фото Евг. Мирансного.

В школе занимаются двадцать шахматистов от 11 до 18 лет, в том числе пять девочек. Состав слушателей комплектуется Советом школы по ходатайствам комсомольских, спортивных и профсоюзных организаций. На заседаниях Совета школы внимательно обсуждаются все кандидатуры, учитываются и их спортивные результаты, и успеваемость в школе, и характеристики. Кто-то из ребят может быть сразу принят в школу, а иногда они зачисляются кандидатами и затем попадают в «основной состав» по мере появления свободных мест.

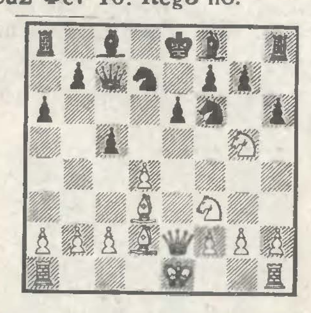
М. ДВОРЕЦКИЙ,
международный мастер.

* *

По вопросам, связанным с зачислением в школу Ботвинника, следует обращаться во Всесоюзный совет ДСО профсоюзов по адресу: **113093, Москва, Большая Серпуховская, 44.**

становкой ходов возникла известная позиция. План, избранный черными, следует признать неудачным: они отстают в развитии и попадают под атаку.

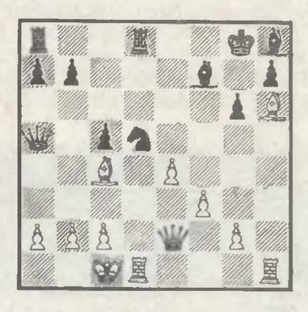
6. . .a6? 7. Cd3 c5 8. Фe2 Фa5+ 9. Cd2 Фc7 10. Keg5 h6.



11. Cg6! hg 12. C : f7+ Kpe7 13. K : g5 e5 14. 0—0—0 cd 15. Cb4+ Kc5 16. Л : d4 Cf5 17. g4 K : g4 18. Л : g4 Kpf6 19. Cc3 Cd6 20. f4 Лaf8 21. Лf1 g6 22. Лg3 Лh4 23. C : g6! Черные просрочили время, но спасения уже не видно.

Мастер Ю. Гутоп начал турнир с трех поражений. Но он не пал духом и тремя рядовыми победами исправил свое турнирное положение.

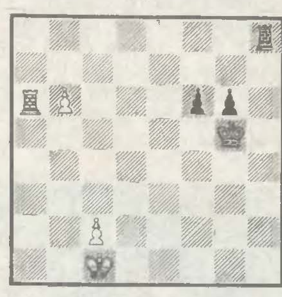
Ю. ГУТОП — Ф. ПРИПИС



Последовало **20. Л : d5! b5 21. Л : d8+ Л : d8 22. C : f7+ Kp : f7 23. a3 c4 24. Cg5 Лc8 25. Л : h7+ Kpg8 26. Л : h8+ Kp : h8 27. Cf6+ Kpg8 28. Фd1 Фc7 29. Фd5+ Фf7 30. Фg5 Фh7 31. Kpb1 a6 32. Cc3 Лf8 33. Фe5 Лd8 34. Kpa2.** Черные сдались.

После 9-го тура лидером стал молодой мастер С. Долматов, демонстрирующий продуманную дебютную подготовку и отличную технику реализации преимущества.

С. ДОЛМАТОВ — В. КОНДРАТЬЕВ



35. c4 Kpf5. Белые пешки ближе к полям превращения. Черные пытаются их задержать королем, но попадают в любопытный цугцванг.

36. c5 Лc8 37. Лa5 Kpe5 38. b7 Лb8 39. c6+ Kpd6 40. Лa8 Kpc7. Король успел вовремя, но...

41. Kpd2 f5 42. Kpe3 g5 43. Kpf3. Черные сдались.

В. БУХТИН, мастер.

После 10-го тура лидировали **С. Долматов и Б. Злотник** — по 7 из 10, **М. Цейтлин** — $6^1/_2$, **С. Веселовский** — 6 очков.



Главный лауреат фестиваля.

ДЕВИЗ: «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

г. Балашиха, 1977	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. **Р. КНААК**, ГДР	●	1	0	½	½	1	0	½	½	1	1	1	1	1	9	1
2. **Б. ИВАНОВИЧ**, Югославня	0	●	0	0	½	1	1	½	1	1	½	1	1	1	8½	2
3. **С. МАКАРЫЧЕВ**, СССР	1	1	●	½	½	½	½	½	½	½	½	½	1	½	8	3
4. **И. ВАТНИКОВ**, СССР	½	1	½	●	0	1	½	½	½	½	1	½	1	0	7½	4—5
5. **А. ЛАНЧ**, Чехословакия	½	½	½	1	●	½	0	½	½	½	1	1	1	0	7½	4—5
6. **П. ПЕЕВ**, Волгарня	0	0	½	0	½	●	1	½	½	1	½	½	1	1	7	6—7
7. **Р. ХОЛМОВ**, СССР	1	0	½	½	1	0	●	½	½	½	½	1	½	½	7	6—7
8. **Н. КИРОВ**, Болгария	½	½	½	½	½	½	½	●	½	½	0	½	½	1	6½	8
9. **З. ЧАПЛИНСКИЙ**, СССР	½	0	½	½	½	½	½	½	●	½	1	0	½	½	6	9
10. **Я. ЗСТРИН**, СССР	0	0	½	½	½	0	½	½	½	●	½	½	½	1	5½	10
11. **Л. НЕЦКАРЖ**, Чехословакия	0	½	½	0	0	½	½	1	0	½	●	½	0	1	5	11—12
12. **Д. СИЛАДИ**, Венгрия	0	0	½	½	0	½	0	½	1	½	½	●	½	½	5	11—12
13. **Я. БЕДНАРСКИЙ**, Польша	0	0	0	0	0	0	½	½	½	½	1	½	●	1	4½	13
14. **В. БОРИСОВ**, СССР	0	0	½	1	1	0	½	0	½	0	0	½	0	●	4	14

МЕСЯЦ иазад звуки фанфар в актовом зале Всесоюзного сельскохозяйственного заочного института в г. Балашихе возвестили об открытии междуиародиого туриира с участием гроссмейстеров и мастеров из семи социалнстических стран. Соревиоваиие зто завершило большое спортивиое мероприятие — шахматный фестиваль «Подмосковные вечера».

Состав турнира оказался интересным и представительиым. Старт прииялн гроссмейстеры Р. Киаак (ГДР), Н. Киров (Болгария), Р. Холмов и С. Макарычев (оба — СССР), международиые мастера Я. Беднарский (Польша), Б. Иванович (Югославия), П. Пеев (Болгария), Д. Силади (Венгрия), чемпион мира в игре по переписке Я. Эстрин (СССР), национальиые мастера Чехословакии А. Ланч и Л. Нецкарж, советские мастера — победитель отборочиых фестивальных соревиоваиий Э. Чаплиискнй из подмосковного города Реутова, И. Ватииков и В. Борисов (г. Балашиха). выполнивший недавио мастерскую иорму.

По классификации Международной шахматной федерации турнир в Балашихе отиосился к 7-й категории ФИДЕ (средний рейтииг — 2407). Гроссмейстерская иорма составляла 9½ очков. Для получеиия балла междуиародиого мастера надо было иабрать 7½ очков.

От иачала и до коица в туриире шла увлекательиая спортивиая борьба. Победителю соревноваиия — гроссмейстеру Райнеру Кнааку сильиую коикуренцию составили чехословацкий мастер Алоиз Ланич, возглавлявший туриириую таблицу зиачительиую часть дистаиции, бурно финишировавший югослав Божидар Иванович и москвич Сергей Макарычев.

Студеит Лейпцигского уииверситета Райнер Кнаак добился крупного спортивиого успеха. Его талаит счастливо сочетается с большой работоспособиостью, шахматной объективностью, критическим отиошеиием к себе.

Кнаак предпочитает вести тактические операции, хорошо ориеитируется в комбинациоиных осложнеииях. У меия сложилось впечатлеиие, что **Р. Кнаак** с особым удовольствием играет чериыми, избегая шаблониых построений. Вот, к примеру, начало его партии с **Б. Ивановичем** (белые): **1. e4 Кc6 2. d4 e5 3. de К:e5 4. Кc3 Cb4 5. f4 Кc6 6. Фd3 d6 7. a3 С:c3+ 8. Ф:c3 Кf6 9. Фe3 0—0 10. Cd3 Лe8 11. Кe2 Cf5 12. Кg3 С:e4 13. К:e4 К:e4**, и чериые легко выиграли.

А вот как получил Киаак чериыми преимущество в теоретическом вариаите.

Л. НЕЦКАРЖ — Р. КНААК

Староиндийская защита

1. Кf3 g6 2. d4 Кf6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. c4 d6 6. 0—0 Кbd7 7. Кc3 e5 8. e4 a6 9. Фc2 ed 10. К:d4 Лe8 11. Лd1 Кe5 12. c5 Cd7 13. cd cd 14. a4 Лc8 15. Фb3 Кc4 (черные жертвуют пешку) **16. f3 Фc7 17. Cf1 Кa5 18. Фa2 Кc6 19. Ce3 Кe5 20. Cf2 Cc6 21. Кpg2 Лb8 22. h3 Cd7 23. Кc2 Фc8 24. g4 К:f3 25. Кb4 С:g4 26. hg Ф:g4+ 27. Кph1 Лe5**, и белые сдались.

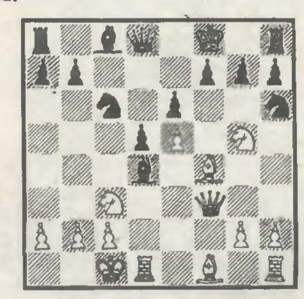
Из семи выиграниых иемецким гроссмейстером партий в четырех он взял верх черными.

Отличный спурт на финише (4 из 5) вывел югослава Б. Иваиовича на второе место.

Б. ИВАНОВИЧ — Я. БЕДНАРСКИЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Кf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Кg8 6. Cf4 c5 7. dc С:c5 8. Фg4 Кpf8 (польский мастер ие раз примеиял этот сомнительный ход) **9. 0—0—0 Кc6 10. Кf3 С:f2 11. Кg5 Кh6 12. Фf3 Cd4.**



13. Л:d4 К:d4 14. Фh5 Фc7 15. Cd3 f5 16. Ce3 Ф:e5 17. Лe1 Cd7 18. Cb5! Cc6 19. Фh4 Кg4 20. С:d4 Фf4+ 21. Ce3 Ф:h2



Перед входом в турнирный зал...



...И в зале.

Фото Б. Долматовского.

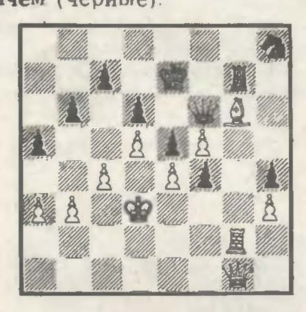
22. К : е6+ Kpf7 23. Фg5 Фе5 24. Cd2 Фf6 25. Фh5+ g6 26. Фh1 Kf2 27. Фh2 Ке4 28. К : е4 de 29. Сс4 Лас8 30. Фd6 b5 (последние десять ходов черные делали «на флажке») 31. Cb3 Кре8, и черные сдались.

Молодой гроссмейстер С. Макарычев оказался единственным участником, избежавшим поражений. Он сделал десять ничьих и три партии выиграл.

С. МАКАРЫЧЕВ — Р. КНААК
Защита двух коней

1. е4 е5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Kf6 4. d3 Се7 5. Cb3 0—0 6. Kbd2 d6 7. с3 (таким необычным образом Макарычев не раз переводил игру на «испанские рельсы») 7...Ка5 8. Сс2 с5 9. 0—0 Се6 10. Ле1 b5 11. d4 cd 12. cd Лс8 13. d5 Cg4 14. h3 Ch5 15. Cd3 Фd7 16. Kf1 Cd8 17. Kg3 Cg6 18. Kh4 Cb6 19. Khf5 Kph8 20. Фf3 Kb7 21. b4 Kd8 22. Cd2 Ke8 23. Фе2 Лb8 24. Kph2 Кс7 25. Лас1 f6 26. Лс2 Се8 27. Лес1 g6 28. Kh6 Лb7 29. f4 Cd4 30. f5 g5 31. Се3 С : е3 32. Ф : е3 Kpg7 33. Kg4 h5 34. Kf2 h4 35. Kf1 Ка8 36. Kd2 Kb6 37. а3 Фе7 38. Kb3 Лf7 39. Ка5 Лb8 40. Се2 Kph7 41. Ch5 Лg7 42. Лс7. Черные сдались.

Вторично выполнил норму международного мастера (первый раз в прошлом году на турнире в Лейпциге) И. Ватников. Вот как завершилась его партия с **Б. Ивановичем** (черные).



Последовало: 50. Лg5 К : g6 51. Фg4! Kpf7 52. fg+ Л : g6 53. Фd7+ Kpg8 54. Фе8+ Kpg7 55. Лf5 Лg3+ 56. Kpd2, и черные сдались, так как теряют ферзя. На 56...Фg6 последовало бы 57. Фf8+ Kph7 58. Лf7+.

А. Ланч завоевал первый балл международного мастера.

А. ЛАНЧ — Д. СИЛАДИ
Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Kf3 Кс6 3. d4 cd 4. К : d4 g6 5. Кс3 Cg7 6. Се3 Kf6 7. Сс4 0—0 8. Cb3 а5. Рискованный план. Правильно 8...d6 или 8...Фа5.

9. f3 d5 10. ed Kb4 11. Kde2 а4. Выясняется, что отыграть пешку можно только жертвой качества. Ланч не дает себя запутать.

12. К : а4. Ошибочно 12. С : а4 из-за 12...Kf : d5!

12...Л : а4 13. С : а4 Kf : d5 14. Cf2 Фа5 15. 0—0! Белый конь на а4 неуязвим — 15...Ф : а4 16. с3!

15...Лd8 16. а3 Ка6 17. Cb3 С : b2. Если 17... Ке3, то 18. Фе1!

18. Фе1 Ф : е1 19. Ла : е1 Kf6 20. Лd1 Cd7 21. а4 Ла8 22. Kf4 Са3 23. Kd5 К : d5 24. С : d5 Кс5 25. С : b7 Л : а4 26. Л : d7 К : d7 27. Сс6. Черные сдались.

Победители были награждены призами. Представитель редакции газеты «Ленинское знамя» вручил Райнеру Кнааку кинокамеру «Кварц», специально изготовленную шахматистами Красногорского механического завода.

...Узнав, что девизом фестиваля и турнира стала популярная песня, в гости к его участникам приехал один из лучших солистов (и шахматистов тоже) Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии И. Букреев. По просьбе гроссмейстеров и мастеров народный артист РСФСР спел «Подмосковные вечера». Песню подхватили все участники, она звучала на разных языках. А чтобы турнир в будущем обрел свои «позывные», поэт Евг. Ильин написал на тот же мотив такой куплет

Двери шахматам
здесь распахнуты,
Очень нравится нам игра.
Все увереннее входят шахматы
В подмосковные вечера!

Г. ТОДОРОВ (Болгария),
международный арбитр,
главный судья турнира.

В последнее время стало модным экспериментировать с контролем времени на обдумывание ходов. Только на самых ответственных соревнованиях остается пока незыблемым контроль — 2 часа 30 минут на 40 ходов и по одному часу на каждые последующие 16 ходов. Но и здесь дискутируется предложение гроссмейстера Д. Бронштейна об уменьшении лимита времени. Действительно, благодаря развитию шахматной теории большинство партий в турнирах высокого уровня фактически начинается с 18-го—25-го хода.

Но сокращение времени не должно доходить до того, чтобы партии заканчивались в темпе блица. Увлечение сокращением времени охотно поддерживают многие организаторы и судьи. Делается это для сокращения сроков проведения соревнований, уменьшения времени работы судей, но отнюдь не в интересах шахмат и роста мастерства.

О бесконтрольном и вредном контроле

Какие только контроли теперь не встречаются! За последние два года мне пришлось играть в командных соревнованиях и «испытать на себе» контроли: 2 часа на 40 ходов и по полчаса до конца партии, 2 часа до конца партии, 1 час 30 минут на 36 ходов и 1 час до конца партии, 1 час 45 минут на 40 ходов и 1 час на последующие 30 ходов с присуждением неоконченных поединков.

Несомненно, что первые три из этих нововведений выхолащивают из шахмат всю творческую сущность. О каком искусстве можно говорить, когда значительная часть партии проходит в невероятной спешке, зачастую «на флажке». Партнеры сплошь и рядом прекращают запись и не восстанавливают ее после игры. При регламенте, исключающем откладывание партий, страдает и развитие аналитических способностей, а без анализа, как известно, невозможно шахматное совершенствование.

Представляется, что наиболее безвреден и допустим из приведенных нами контроль с присуждением партий после семидесяти ходов. Правда, те единичные партии, в которых преимущество одной из сторон не явно, следует доигрывать.

Хотелось бы услышать мнение по этому вопросу читателей «64».

Н. ГОЛОВКО,
мастер.

СЮРПРИЗЫ СТАРТА

В Брюсселе продолжается чемпионат Европы по международным шашкам. Вот что рассказывает о турнире руководитель советской делегации международный мастер Н. СРЕТЕНСКИЙ.

Бельгийская федерация шашек отмечает свое 50-летие. Это событие отражает эмблема чемпионата. Бельгийцы впервые проводят столь крупное состязание. Однако подготовились они к встрече гостей — шашистов 10 стран—отменно. Игры чемпионата проходят в просторном зале отеля «Метрополь» (где, кстати, и живут участники). Ежедневно сюда приходят многочисленные болельщики. И это не только жители Брюсселя. На открытии присутствовали шашисты из разных стран, в их числе голландцы Т. Сейбрандс, Р. Келлер, Х. Янсен, швейцарец А. Кьюкен, М. Диайе из далекого Мали.

В фойе, рядом с залом, где царит полная тишина, слышны оживленные беседы и споры — здесь установлены демонстрационные доски и специальные столики для анализа партий. Тут же — выставка шашечной литературы, газетные вырезки со статьями о первенстве Европы.

Первый ход в чемпионате по традиции делают не сами участники, а кто-то из организаторов. На сей раз это право было предоставлено супруге председателя федерации шашек Бельгии мадам Птижан, которая начала партию Шавель—Лещинский. К слову сказать, этот поединок был весьма интересным и привлек внимание болельщиков.

ШАВЕЛЬ—ЛЕЩИНСКИЙ

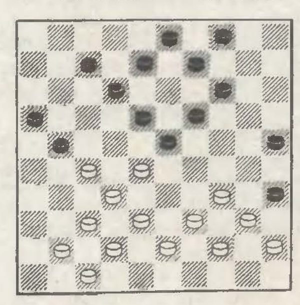
1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28 : 19 14 : 23 8. 35—30 10—14 9. 30—24 23—28 10. 37—31 21—27 11. 42—37 5—10. В этот момент ко мне подошел Тон Сейбрандс и сказал по-русски: «Интересная партия, но это ничья». Экс-чемпион имел в виду, что разыгранный вариант слишком хорошо изучен.

Шавель, продумав минут двадцать, применил новое продолжение: **12. 37—32 28 : 37 13. 41 : 21 22—28 14. 33 : 22 18 : 16 15. 46—41 20—25** (предпочтительнее 15. . .13—18) **16. 41—37 14—19.** Черные попадаются на комбинацию, но, как ни странно, сделанный ход — самое удачное продолжение. Иначе белые успевают укрепиться в центре.

17. 31—27 19 : 30 18. 27—22 17 : 28 19. 26—21 16 : 27 20. 29—24 30 : 19 21. 38—32 27 : 38 22. 43 : 5 11—17 23. 5—32 13—18 24. 39—33 17—21 25. 32 : 16 7—11 26. 16 : 7 2 : 11. Материальное равенство восстановлено. В итоге — ничья.

Перед началом соревнования специалисты полагали, что спор за медали поведут советские и голландские шашисты. И для такого вывода у них были все основания — именно представители этих стран первенствовали во всех предыдущих чемпионатах континента и на недавнем Олимпийском турнире. Однако позади половина дистанции, а лидируют... бельгиец Оскар Ферпост и француз Жак Винье. Каждый из них одержал по шесть побед! 15-кратный чемпион Бельгии проводит встречи в строго позиционном стиле, четко использует промахи соперников. Пока ничью с ним сделал лишь наш Р. Лещинский. Французский шашист предпочитает комбинационную игру.

МАЛИШ — ВИНЬЕ



1.28—22! (это вторжение дорого обошлось Малишу) **8—13!** Только теперь белые увидели, что играть **2.22—17** они не могут: последует **2. . .21—26 3. 17 : 8 3 : 12**, и без потерь не обойтись. Пришлось сделать размен:

2.34—29 23 : 34 3.40 : 29, однако и это не принесло облегчения.

3...21—26 4.45—40 3—8 5.39—33 19—23 6.40—34 25—30 7.34 : 25 23 : 34, и прорыв приносит победу черным.

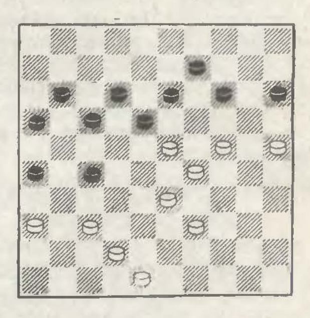
Роберт Клерк из-за болезни начал игру только с третьего тура и сразу же одержал важную победу — над Р. Лещинским.

КЛЕРК — ЛЕЩИНСКИЙ

1.32—28 19—23 2.28 : 19 14 : 23 3.35—30 18—22 4.30—25 12—18 5.25 : 14 10 : 19 6.34—30 15—20 7.30—25 7—12 8.25 : 14 9 : 20 9.40—34 5—10 10.45—40 1—7 11.50—45 10—14 12.40—35 4—10 13.31—26 10—15 14.37—31 3—9 15.44—40 22—27 16.31 : 22 18 : 27 17.34—30 17—21 18. 26 : 17 11 : 22 19.30—25 12—18 20. 39—34 7—12 21.43—39 6—11 22.33—29 11—17 23.38—33 17—21 24.48—43 21—26 25.42—38 2—7 26.49—44 12—17 27.29—24 19 : 30 28. 35 : 24 20 : 29 29. 33 : 24 8—12 30. 40—35 14—19 31. 45—40 19 : 30 32.35 : 24 23—28 33. 40—35 9—14 34.34—30 13—19 35.24 : 13 18 : 9 36.39—34 9—13 37. 30—24 13—18 38.34—30 14—19 39.24 : 13 18 : 9 40.44—39! 9—14 41. 30—24 12—18 42.38—32 27 : 49 43.36—31 26 : 37 44.41 : 1 22—28 45. 39—34 28—32 46.47—42 17—22 47.34—30 22—27 48.24—20, и вскоре черные сдались.

Однако следующие поединки показали, что бронзовый призер Олимпийского турнира Р. Клерк явно не в лучшей форме. Он еще не совсем оправился после болезни, и, видимо, это отражается на его игре. Так, во встрече с французом Дельомом Клерк, казалось, завоюет очко, но неточный ход чуть не привел голландца к поражению.

КЛЕРК — ДЕЛЬОМ



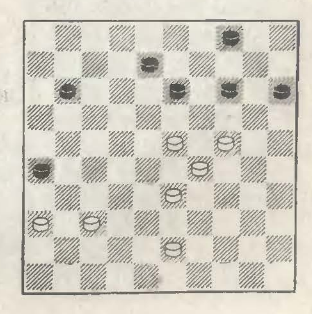
Позиция не в пользу черных — нависла угроза прорыва на фланге. Но...

1.42—38! Дельом, увидев ничейную комбинацию, не раздумывая проводит ее: **1...14—20! 2.25 : 3 17—21 3.3 : 6 18—22 4.6 : 28 13—18 5.23 : 12 27—31 6.36 : 27 21 : 41**, и партия закончилась вничью.

Между тем, начни черные комбинацию ходом **1...14—19**, они выиграли бы! Когда Дельом об этом узнал, он очень расстроился — ведь комбинация в партии несколько сложнее. Но психологически его можно понять: в плохой позиции трудно мечтать о победе...

Чуть впереди своего соотечественника Я. де Рейтер. Он вписал в турнирную графу три единицы подряд — от Борухова, Малиша, Боттеро. Но и у него случаются промахи. Посмотрите, как в стратегически выигрышной позиции де Рейтер упустил полочка.

ДЕ РЕЙТЕР — ДЕЛЬОМ

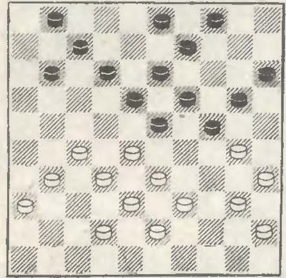


ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

Де Рейтер хорошо использовал пассивную игру Дельома и получил великолепную позицию, но один неточный ход — **1. 36—31**, и после несложной комбинации черных **2... 15—20 3. 24 : 15 4—10 4. 15 : 4 14—19 5. 4 : 6 19 : 48** де Рейтеру пришлось согласиться на ничью.

Дебютант международных соревнований 19-летний Р. Лещинский играет довольно уверенно. Срыв в партии с Клерком он компенсировал тремя победами. Международный мастер М. Шавель не развил на старте большой скорости, сделав три ничьи с аутсайдерами — Марини, Боруховым и Малишем. Но взгляните, как четко использовал Шавель тактические возможности в партии с Гиньяром.

ГИНЬЯР — ШАВЕЛЬ



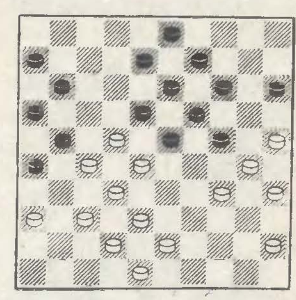
Стремление проявить «активность» подвело швейцарца: **1.27—22! 18 : 27 2. 31 : 22 12—18! 3. 22—17.** Оказывается, на 3.30—25? 18 : 27 4.32 : 21 23 : 32 5.25 : 23 черные играют 15—20 6. 38 : 27 11—17 7.21 : 12 7 : 49 и проникают на последнюю горизонталь.

3. . .11 : 22 4.28 : 17 1—6 5.17—12. Отчаяние. Правда, и после лучшего: 5. 32—28 23 : 32 6. 38 : 27 18—23 белые должны заботиться о защите изолированной шашки.

5 . .7—11 6.32—28 18 : 7 7.36—31 (снова нельзя 7.30—25 23 : 32 8. 25 : 23 ввиду 7—12 9.38 : 27 24—30 10.35 : 24 13—19 11.23 : 14 9 : 49) **7...23 : 32 8.38 : 27,** и черные с лишней шашкой легко выиграли.

В заключение — пример из партии

ЛЕПШИЧ — МАЛИШ



Черные сыграли активно **1. . .24—29**, и Лепшич, отказавшись от разменной комбинации 2. 30—24, решил обострить борьбу:

2. 43—39 29 : 40 3. 45 : 34 15—20 4. 39—33 20—24 5. 33—29! 24 : 33 6. 38 : 29, но его ожидал сюрприз: **6... 26—31! 7. 37 : 17 16—21 8. 27 : 7 18 : 47 8. 29 : 18 13 : 2.**

После семи туров положение в турнире таково: **Ж. Винье и О. Ферпост** — по $6^1/_2$ очков. **Я. де Рейтер** — $5^1/_2$, **Р. Лещинский** — 5, **Р. Клерк** — $4^1/_2$ из 6, **М. Шавель** — 4 из 6, **Р. Дельом** — $3^1/_2$, **П. Малиш, Э. Фанелли** — по 3, **Ш. Борухов** — $2^1/_2$, **М. Боттеро** — $1^1/_2$, **Б. Марини и А. Гиньяр** — по 1, **М. Лепшич** — $^1/_2$ очка.

Итак, шестерка лидеров определилась. Именно этим участникам и предстоит решить судьбу первенства. Надо сказать, что встречи основных конкурентов состоятся на финише. Тогда и выяснится, удержат ли взятый темп Ферпост и Винье или же сумеет вырваться вперед кто-то из их преследователей.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

1965 г. — КУБОК ЕВРОПЫ (Италия).

1. И. Куперман (СССР) **2. В. Щеголев** (СССР), **3. Г. ван Дейк** (Голландия).

1967 г. — КУБОК ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), **2. В. Щеголев** (СССР), **3. А. Андрейко** (СССР).

1968 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс, 2. В. ван дер Слуйс, 3. Ф. Окрогельник (все — Голландия).

Советские шашисты не участвовали в турнире.

1969 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), **2. А. Андрейко** (СССР). **А. Кьюнен** (Швейцария).

1971 г .— ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (СССР).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), **2. А. Андрейко** (СССР), **А. Гантварг** (СССР).

1974 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. А. Андрейко (СССР), **2. А. Гантварг** (СССР), **3. Ф. Дрост** (Голландия).

«Чудо-шашки»-77

ПОСЛЕДНИЙ крупный успех юных московских шашистов на всесоюзной арене — победа в командном чемпионате страны 1966 г. Затем последовала полоса неудач. Вот почему я каждый раз с тревогой и надеждой слежу за состязаниями с участием школьников столицы.

Во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах закончился финал московских «Чудо-шашек». Со старта лидерство неожиданно захватили дебютанты — школьники пионерской дружины им. Героев Брестской крепости (школа № 384 Кунцевского района), показавшие в первых трех турах отличный результат — $11^1/_2$ очков из 12! Однако юные шашисты 546-й школы — победители последних лет — возлагали большие надежды на встречи с лидером, которые должны были состояться на финише. Но ребята из 384-й школы настолько оторвались от конкурентов, что к встрече с преследовавшей их поначалу 2-й сборной школы № 546 уже обеспечили себе победу в соревновании.

Приятно отметить, что в Москве наконец появился коллектив, способный реально претендовать на высокое место во всесоюзных соревнованиях «Чудо-шашки».

Немного о победителях. На первой доске в роли лидера команды выступала чемпионка Москвы среди девушек семиклассница Катя Сорокина. Как же сражалась она с мальчиками? Катя показала 100%-ный результат, победив всех соперников! На второй и третьей досках поочередно выступали пятиклассники Игорь Галифост, Миша Пахомов и Вася Ершов. На четвертой, «женской доске» играла чемпионка Москвы среди девушек 1976 г. семиклассница Лена Читайкина.



А я бы сыграла так.
Фото И. Снегирева.

Е. МИХАЙЛОВСКАЯ,
заслуженный мастер спорта СССР.

Леонид НОРИН

СИЛА ИСКУССТВА

ЮМОРЕСКА

ШАШЕЧНЫЙ марафон городского масштаба подходил к концу. На душе было радостно. Оставалось сделать ничью в последнем туре, и первое место обеспечено. Успех в первенстве города я объяснял правильным распределением сил на всей дистанции соревнования: не рвался в бой с сильными и подстроил несколько ловушек слабым. Итак, оставался один Дамкин, шашист так себе. Ему для первого разряда не хватало половинки.

— Старик, давай замиримся, — говорит он. — Чего копья ломать.

— Неудобно как-то. Получается вроде сговор, — растерялся я.

— Какой же это сговор? Даже гроссмейстеры, если их ничья устраивает, быстренько уравнивают шансы. Особенно в последнем туре. «Сплав» — это другое дело. Недопустимое. И, учти, у меня белые.

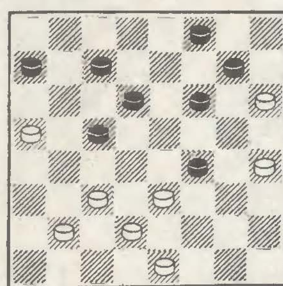
— Так-то так, но не всегда за доской ничья получается, — засомневался я.

— Ты что? Несколько разменов, и, смотришь, ничейный эндшпиль.

— Поглядим...

На другой день сели за столик. Дамкин начал **1. ab4**. Я по известным образцам — **1...hg5 2. ba5 gh4 3. gf4 bc5**. Что-то получится из этой симметрии?.. **4. fg5 fe5 5. gh6 ef4**. Размен для перегруппировки и успокоения соперника. **6. e:g5 h:f6 7. fg3 de5**. Иду навстречу Дамкину. Он обрадовался и сразу — **8. cd4 c:e3 9. d:d6 e:c5 10. gh4 fe5 11. hg3 gf6**. Еще один размен — **12. gf4 e:g3 13. h:f2**. Итак, осталось по восемь шашек. «Скоро закончим, — решил я, — и пойдем смотреть хоккей».

13...hg7. Подтягиваю отсталую, а то скажут: тоже игрок. **14. fg3 cd6**. Это я для видимости. Кто ж полезет в любки? **15. gh4**. Новый размен, видно, задумал — **15...de5 16. bc3 dc7**. На часах у нас по 15 минут. **17. ab2 cd6 18. cd2 bc7 19. gf2**. Тут проще всего было продолжать 19...cb6, и остается лишь по 7 шашек. Но, думаю, осудят чего доброго за уход от борьбы. Посмотрел вариант 19...ef4 20. ba3 ab6 21. cb4 fe5 22. fe3. Тут я красиво жертвую — 22...fg3 23. h:f2 ed4! Он должен возвратить шашку — 24. dc3, и ничья не за горами. Сыграю-ка **19...ef4**. Здесь Дамкин задумался. Время идет. Первый период по телевизору кончается. Жду. И вдруг: **20. fe3**. Вот тебе и ничья!

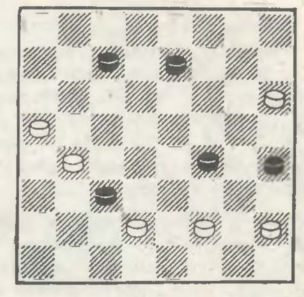


Я разнервничался. Шашка гибнет, компенсации нет. Сижу, ломаю голову. Как спасаться?! Постепенно прозреваю: что-то знакомое в позиции. Эврика! **20...fe7! 21. h:f8 cb4! 22. e:g5 cb6!** «Гвоздь» комбинации! Теперь почти все ясно: **23. a:g7 ba3 24. f:c5 a:a3**. Тут Дамкин по-французски: «ремн?», и делает ход **25. hg5**. Но остановиться я уже не мог. Сила искусства была выше моих собственных сил.

25... ae7 26. gh6 ef6 27. cb4 ab6, и вскоре белые погибают. Была и такая возможность — 26. cd4 e:h4 27. de5, но... 27...he7 28. ef2 ab6 29. fg3 bc5 30. gh4 cd4! 31. e:c3 ef6! Этот вариант я и показал сбежавшимся участникам. Не поведал им лишь того, что я не придумал эту комбинацию, а лишь вспомнил позицию, опубликованную с переменой цветов в 1971 году талантливым композитором А. Аюповым. Но зачем было портить впечатление?

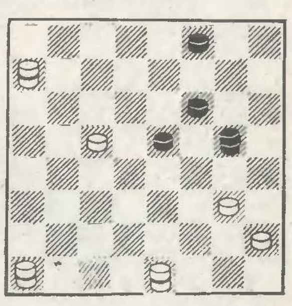
А что Дамкин? Ничего, «заработает» первый разряд в будущем году. Честно.

905. Ф. БАХТИОЗИН
Баку



Выигрыш

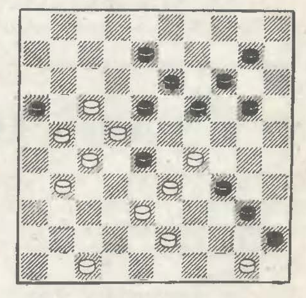
906. Н. АНТОНОВИЧ
Новосибирск



Запереть простую

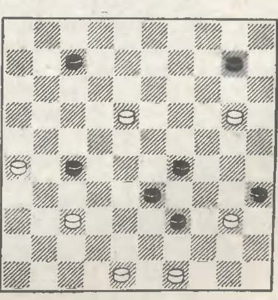


907. А. ГОЛУБЕВ
Ленинград



Выигрыш

908. Е. ТКАЧЕНКО
Днепропетровск



Выигрыш

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 9

№ 889. **А. Ленточкин. gf4! e:e1, gf6!, h:d2, hg3, g:a3 ab6** (если ce5, то bc3, a:c3 ab6, ab4×), **b:d4 bc5, d:b6 ab4, cd6, bc5, ab2×.**

№ 890. **И. Стрельчик. hg5 gf8 A, eb8, f4—e5, b:g3, fe5, bc5, hc3.**
A. hg1, be7, de3, bd4, ca3, a:f8.

№ 891. **С. Фролов. 16—11!, 11:2, 38—33!, 30—24, 2:23, 35:24×.**

№ 892. **И. Кобцев. 29—24! 30:19, 47—41, 38—33! 47:24, 39—33!, 40—35, 49—44, 35:24×.**

Среди множества ложных следов нелегко отыскать авторское решение.

ЕДИНАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СПОРТИВНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ 1977—1980 гг.

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Мужчины и женщины

Разрядные требования

Гроссмейстер СССР — занять в течение 6 лет дважды 1-е место в одном из разделов финала личного первенства СССР,

или

занять в течение 6 лет трижды 1-е место в любом числе разделов финала личного первенства СССР,

или

получить звание международного гроссмейстера ФИДЕ по шахматной композиции

Мастер спорта — занять 1—5-е место в финале личного первенства СССР,

или

занять 1-е место в турнире кандидатов в мастера,

или

получить звание международного мастера ФИДЕ по шахматной композиции.

Кандидат в мастера — занять не ниже 8-го места в финале личного первенства СССР,

или

занять 1—3-е место в финале личного первенства союзной республики (Москвы, Ленинграда), опередив одного мастера или двух кандидатов в мастера при участии не менее 10 композиторов,

или

занять 1-е место в турнире I разряда

I разряд — попасть в финал личного первенства СССР,

или

занять 1—3-е место в финале командного первенства СССР (на одной из досок),

или

занять 1—5-е место в финале личного первенства союзной республики (Москвы, Ленинграда).

II разряд — занять призовое место в конкурсе,

или

занять 4—8-е место в финале командного первенства СССР (на одной из досок),

или

занять 1—3-е место в командном первенстве союзной республики (на одной из досок).

III разряд — занять место с отличием в конкурсе или другом соревновании.

Подтверждение разряда

Кандидат в мастера — выполнить норму 1 раз в 6 лет.

I и II разряды — выполнить норму раз в 4 года.

Примечания: 1. При присвоении званий и разряда кандидата в мастера обязательно учитываются творческие показатели по 50 произведениям (для гроссмейстера), по 25 произведениям (для мастера) и по 15 произведениям (для кандидата в мастера).

2. Соблюдается принцип последовательного присвоения разрядов: III, II, I разряды, кандидат в мастера, мастер спорта. Соискатель звания гроссмейстера должен иметь звание международного мастера.

3. Невыполнение норм подтверждения автоматически ведет к снижению разряда на одну ступень.

4. При достижении 50-летнего возраста разряды сохраняются пожизненно.

5. Не требуется подтверждения званий гроссмейстера, мастера, а также III разряда.

6. Разряд кандидата в мастера присваивается Центральной комиссией по шахматной композиции по представлению Шахматных федераций союзных республик гг. Москвы и Ленинграда, I разряд — Шахматной федерацией союзной республики, гг. Москвы и Ленинграда по представлению комиссий по композиции, II и III разряды — Комиссией по шахматной композиции союзной республики.

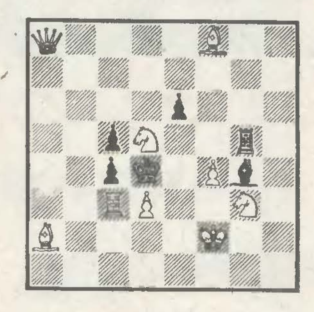
● КОНКУРС ● КОНКУРС ● КОНКУРС ● КОНКУРС ●

Волгоградский облспорткомитет объявил III мемориальный конкурс З. М. Бирнова (к 10-летию со дня смерти композитора). Соревнование проводится по четырем разделам: двухходовые задачи (судья—В. Мельниченко, Одесская обл.), трехходовые (Р. Кофман, Москва), многоходовые (Я. Владимиров, Москва), этюды (Ан. Кузнецов, Москва). В каждом разделе установлено по 3 приза, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах, не более одной от автора по каждому разделу, следует посылать до **15 июля** по адресу: **Волгоград-66, Комсомольская, д. 10-а, Облспорткомитет** с обязательной пометкой **«На шахматный конкурс».** (Адрес посылки композиций, указанный ранее в журнале «Шахматы в СССР», изменился).

Редакция газеты «Путь к коммунизму» (Курганская обл.) объявила конкурс составления этюдов - малюток (с числом фигур не более пяти). Судья конкурса — В. Долгов (Краснодарский край). Установлено 3 приза, почетные и похвальные отзывы. Этюды, изображенные на диаграммах с полным решением, в двух экземплярах, следует посылать до **1 сентября 1977 г.** по адресу: **641730, Курганская обл., г. Далматово, Советская, д. 180,** редакция газеты «Путь к коммунизму» с пометкой **«На шахматный конкурс».**

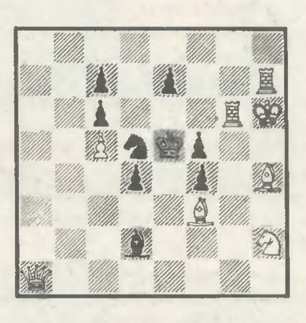
Венгерский шахматный Союз объявил международный конкурс составления двухходовых задач (без близнецов или нескольких решений) и трехходовок. Судьи — соответственно, Я. Кншш (Венгрия) и Н. Петрович (Югославия). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Срок присылки — **30 июня 1977 г.** Двухходовки следует посылать по адресу: **J. Korponai, H — 1365, Budapest, Pf. 647,** а трехходовки — **P. Siklósi, H — 1536, Budapest, Pf. 229.**

№ 29 А. ДОМБРОВСКИС
Рига
Ю. СУШКОВ
Ленинград



Мат в 2 хода

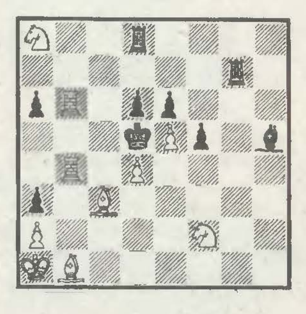
№ 30. Я. СУВОРОВ
Москва



Мат в 3 хода

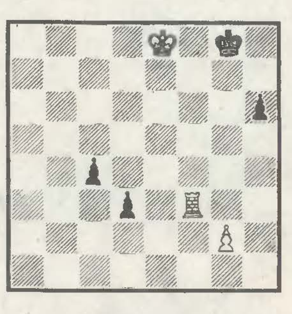


№ 31. И. КРИХЕЛИ
Гори



Мат в 8 ходов

№ 32. Л. МИТРОФАНОВ
Ленинград



Выигрыш



Гроссмейстер А. СУЭТИН

В древнем Тунисе

География выступлений советских шахматистов весьма широка. Можно смело сказать, что на земле осталось немного стран, где не побывали еще наши посланцы.

Но пока сравнительно редко советские шахматисты посещали Африку. Теперь этот «пробел» начал заполняться. Сразу четверо — Евгений Васюков, Владимир Купрейчик, Аршак Петросян и автор этих строк — посетили Тунис для участия в традиционном международном матч-турнире. Нашими соперниками, кроме команды хозяев, были сборные Рима и Багдада.

Наградой победителям были призы, установленные мэром города Туниса. В итоге «Гран-при» доставлен на Гоголевский бульвар, где займет место в будущем музее Центрального шахматного клуба. Наш квартет набрал 20½ из 24 и на девять очков обогнал команду Туниса. В решающем сражении потомки карфагенян оказались на высоте и, победив римлян со счетом 3 : 1, заняли второе место.

Турнир был хорошо организован и проходил в дружеской обстановке. Этому немало способствовал президент новой 11-й зоны ФИДЕ международный мастер Р. Белькади, занимающий пост заместителя мэра Туниса.

После окончания матч-турнира мы по просьбе хозяев провели учебно-тренировочные занятия с юными шахматистами в Тунисе и Бизерте. А в заключительный день вновь встретились в матче (в присутствии большого числа болельщиков) с местной сборной. Организаторы убедительно просили нас играть «с полной выкладкой». Мы пообещали и победили со счетом 4 : 0. Этот матч транслировался по телевидению.

Прощаясь с нами, Р. Белькади и представитель министерства молодежи и спорта Бен Шейк передали слова благодарности Шахматной федерации СССР и выразили пожелание вновь увидеть в Тунисе наших шахматистов. Замечу, что в настоящее время в этой стране насчитывается свыше 20 тысяч организованных поклонников Каиссы.

В заключение приведу несколько партий, сыгранных в матч-турнире.

ВАСЮКОВ — ПАССЕРОТТИ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. f4 Фc7 9. Фe1 Kc6 10. Ce3 0—0 11. Фg3 Cd7 12. Kf3 b5 13. e5! Ke8 14. Лad1 g6 15. Ke4 f6! 16. ed К : d6 17. f5 Ke5 18. К : d6 С : d6 19. fg К : f3 20. Ф : f3 hg 21. h3 f5 22. Л : d6! Ф : d6 23. Лd1 Фc7 24. Cf4 Фb6 25. Kph2 e5 26. Ce5 Фe6 27. Фg3 Лae8 28. Cc3 Лe7 29. Лd6 f4 30. Фd3 Фf5 31. Л : g6+ Kph7 32. Лg5. Черные сдались.

КУПРЕЙЧИК — КОППИНИ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 b6 4. f4 Ke7 5. Kf3 Ca6 6. С : a6 К : a6 7. 0—0 Фd7 8. Ce3 Kf5 9. Cf2 c5 (!) 10. Фe2 Kc7 11. dc С : c5 12. Kbd2 h5 13. Kb3 С : f2 14. Ф : f2 Фa4 (!) 15. Kfd4 К : d4 16. К : d4 g6 17. c3 Ka6 18. f5! ef 19. К : f5 0—0 20. Kh6+ Kpg7 21. К : f7 Фc6 22. Фf4 g5 23. Ф : g5+ Фg6 24. Ф : g6 Kp : g6 25. Лf6+ Kpg7 26. Лaf1 Kc5 27. Л6f5 Ke4 28. e6 Лae8 29. Лe5. Черные сдались.

А. ПЕТРОСЯН — ТАХА
Дебют Рети

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. b3 Cg7 4. Cb2 d6 5. d4 d5 6. e3 c6 7. Ce2 Ke4 8. 0—0 0—0 9. Kbd2 f5 10. Ke5 Kd7 11. Kdf3 e6 12. Фc2 f4! 13. Cd3 К : e5 14. К : e5 Kg5 15. h4 С : e5 16. de Kf7 17. ef Ф : h4 18. g3 Фh3 19. Ca3 Лe8 20. С : g6 Kpg7 21. Cd3 Kh6 22. С : h7 Kg4 23. Фg6+ Kph8 24. Ф : e8+ Kp : h7 25. Фe7+ Kph8 26. Фh4+ Ф : h4 27. gh Cd7 28. Ce7 Kph7 29. Cg5 Kpg6 30. Лfd1 Kh6 31. С : h6 Kp : h6 32. Kph2 Лf8 33. Kpg3 Лg8 34. Kpf3 Ce8 35. Лg1 Ch5 36. Kpe3 Лf8 37. cd cd 38. Лac1 d4 39. Kp : d4 Л : f4+ 40. Kpc5 Cf3 41. Kpd6 Cg4 42. Лc4. Черные сдались.

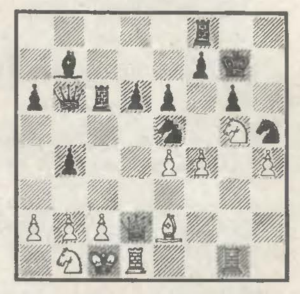
СУЭТИН — БЕЛЬКАДИ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 С : c3 6. bc Ke7 7. Kf3 Фa5 8. Cd2 Cd7 9. a4 Kbc6 10. Ce2 c4 11. 0—0 f6 12. ef gf 13. Kh4 Kg6 14. Ch5 0—0—0 15. С : g6 hg 16. К : g6 Лh7 17. Фf3 К : d4 18. Ф : f6! Ke2+ 19. Kph1 Фc7 20. h3! e5 21. Ф : e5 Ф : e5 22. К : e5 d4 23. К : d7 Лd : d7 24. cd К : d4 25. Cc3 Ke2 26. Лa3 Лf7 27. Kph2 Kpc7 28. f4 Kpc6 29. Ce5 Лd2 30. Лf2 Лd7 31. Лe3 Kc1 32. Лf3 Ka2 33. f5 Л : f2 34. Л : f2 Лf7 35. g4 Kpd5 36. Ch8 Kpe4 37. Kpg3. Черные сдались.

Мемориал Капабланки

Б кубинском городе Сьенфуэгосе проходит XIV мемориал Х. Р. Капабланки. Со старта в главном турнире вперед вырвались сразу пятеро участников — по 2½ очка из 3. Однако после 4-го тура лидеров стало меньше. По 3½ из 4 набрали лишь двое — советский мастер И. Дорфман и чемпион Болгарии международный мастер Е. Ерменков. Особый интерес вызывают партии гроссмейстеров. Так, зрители и печать высоко оценили победу в I-м туре шведского шахматиста.

Г. ЭСТЕВЕС — У. АНДЕРССОН



21. . .Лfc8! 22. fe Kf4! 23. Cd3 К : d3+ 24. Ф : d3 Фe3+. Белые сдались.

Много волнений доставила следующая гроссмейстерская дуэль в 4-м туре.

У. АНДЕРССОН — О. РОМАНИШИН

1. g3 e5 2. d3 d5 3. Kf3 Kc6 4. Cg2 Cg4 5. h3 Ch5 6. 0—0 f5 7. c4 e4 8. Kh4 dc 9. К : f5 cd 10. g4 Cg6 11. Kc3 de 12. Ф : e2 Фd3 13. Ф : e4+ Ф : e4 14. К : e4 С : f5 15. gf 0—0—0 16. Kg5 Лd7 17. Ce3 Kh6 18. Ce4 Kd4 19. С : d4 Л : d4 20. Лfd1 Лb4 21. Лac1 Ce7 22. Ke6 c6 23. f3 Л : b2 24. Лd3 Kf7 25. Cd5 Ke5 26. Лe3 Cf6 27. Cb3 Лd2 28. f4 Kf7 29. Лg3 Kd6 30. К : g7? Ke4!

В этой позиции белые просрочили время — материальные потери неизбежны. Возможен такой вариант: 31. Лg4 Kf2 32. Лg2 К : h3+ 33. Kph2 Л : g2+ 34. Kp : g2 К : f4+ 35. Kpf3 С : g7, и теперь нельзя 36. Kp : f4 из-за 36. . .Ch6+ с выигрышем ладьи.

(Соб. инф.)



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 21 (464) | Выходит по четвергам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Л — 63851Зак. 1851 Типография издательства «Московская правда». Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.